LAS 12

AÑO 12 Nº 605 13.11.09

UNION DE MUJERES ARGENTINAS: DESDE 1947 LUCHANDO A TRAVES DE LA EDUCACION POPULAR

RAQUEL FORNER: UNA EXPOSICION RECUPERA LA SIMBOLOGIA DE SU OBRA A 21 AÑOS DE SU MUERTE

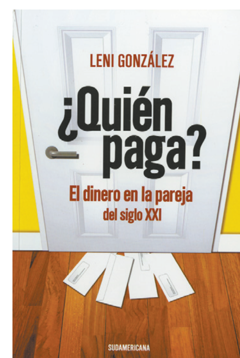
MISIONES: EL FALLECIMIENTO DE MARINA ASPELEIDER DESNUDO LA CRUELDAD DE LA VIOLENCIA EN EL PARTO



EL DINERO DE LA PAREJA EN JUEGO



¿Billetera mata pasión?



El libro *¿Quién paga? (el dinero en la pareja del Siglo XXI)*, de la periodista e historiadora Leni González, desnuda las múltiples formas en que la plata hace estallar el chanchito cotidiano en donde no sólo se guardan ahorros sino, también, rencores, poderes, libertades y decisiones. Pero ya no hay un solo modelo ni familiar ni financiero. Hay mujeres que mantienen a sus maridos, hombres que no toleran ganar menos que sus señoras, esposas que prefieren dejar los privilegios de la extensión de la tarjeta con tal de recuperar su libertad y realidades que refutan los prejuicios de las divorciadas maliciosas y reflejan la cara de género de la moneda. Mientras que las cifras muestran que la violencia económica contra las novias, esposas o parejas crece, que las trabajadoras ganan menos que sus compañeros y que las mujeres sienten sus billeteras y ahorros más vulnerables que el de los varones. Tener (o no tener) cash también es una cuestión de sexo.

POR LUCIANA PEKER

"Mafalda no quiso casarse con un hombre como su padre ni parecerse a su madre, pero ahora añora al primero y necesita a la segunda; Susanita se separó con dos hijos y vive peleándose con su ex por más plata; Libertad es broker y gana más que su novio, que es profesor de música", describe el mundo imaginario en el que viven, pelean, comen, trabajan y se mantienen o desequilibran las mujeres símbolo de un mundo nuevo –la clásica, la utópica y la joven– que nacieron en los sesenta y que hoy todavía surfean por el mundo de los billetes con un abanico de potencialidades y vulnerabilidades por las que son atravesadas por (y con) el dinero.

La que describe ese mundo es Leni González, periodista y Licenciada en Historia, con Gizmo –su gato que la acompañó durante quince años– tatuado en su espalda como una marca de fidelidad y su hijo Fermín, de diez años, acompañándola a ella que viaja, todos los días, de Remedios de Escalada al Centro, terminó con dos parejas, es el principal sostén de su casa y después de vivir en Caballito volvió al barrio suburbano para que su mamá (Elisa) la ayude a ir y venir con sus ojos verdes y abiertos para traer el pan (bah, el pan integral porque se cuida para no quedarse afuera del mercado) que ella y su hijo comen a la noche.

–¿Por qué escribir un libro sobre el dinero cuando, la mayoría de las veces, los libros no dan dinero?

–Porque las mujeres no sólo vamos por el dinero, vamos por el honor –define Leni. Y en su definición está su cuerpo que fue y vino y sigue corrigiendo tareas y deletreando letras y suponiendo maneras

Las mujeres tienen menos seguridad financiera que los varones

s.o.s.: 6 de cada 10 argentinos/as dijeron que podrían conseguir fondos (2 mil pesos) para hacer frente a una necesidad inesperada. Pero 3 de cada 10 ciudadanos/as no tendrían a quién recurrir ante un divorcio conflictivo, la falta de cumplimiento de alimentos del padre de los hijos, un robo, un despido, un problema de salud u otra emergencia o situación de desamparo.

Los hombres tienen más seguridad, las mujeres son más vulnerables. Casi el 60 por ciento de los varones está seguro de conseguir dinero ante un imprevisto –que podría ser tener que irse de la casa–; en cambio, la seguridad financiera desciende a un 50 por ciento entre las mujeres. El dato refleja la brecha de género no sólo en cuanto a la desigualdad salarial, sino, también, con respecto al temor de no tener dinero frente a un accidente o imprevisto (por ejemplo, tener que hacerse cargo solas de los gastos de la casa y los/as hijos/as). Por supuesto, la inequidad también es social: la seguridad económica aumenta en un 90 por ciento en las clases medias altas y desciende al 40 por ciento entre la clase baja, según el reciente estudio de TNS.

El colchón son los padres y hermanos/as: Para 4 de cada 10 consultados/as su forma de financiamiento es la familia y para 2 de cada 10 los amigos o amigas. En cambio, sólo el 16 por ciento de las personas pediría un préstamo sin garantía.

La familia banca: "Los resultados nos muestran la fuerza que tiene la familia y la amistad en nuestro país, ya que además de fuente de consejo, compañía y afecto, aparecen como la principal fuente de financiación ante necesidades imprevistas", sostiene Constanza Cilley, directora de Investigaciones de TNS Argentina.

Fuente: Informe de TNS Argentina del "Estudio de Opinión Pública sobre vulnerabilidad financiera y conocimiento sobre finanzas", realizada en agosto del 2009, entre 1010 casos de adultos/as de todo el país, a través de entrevistas domiciliarias. Más información: www.tnsgallup.com.ar



de amor, proyectos y deseos donde la plata no taladre las paredes. Pero, por eso, ella es –en teoría y alma– autora de este libro que no habla ni de una mujer, ni de una manera de manejar el dinero, sino de la nueva diversidad amorosa, femenina y económica que se abrió después que Mafalda dejara los Beatles y encendiera el Discovery Kids cuando llega rendida de trabajar y todavía tiene que darles de comer a sus hijos.

"Tengo sueño, quiero dormir hasta tarde, ir al gimnasio, a la peluquería, mirar vidrieras y meterme en un cine. Quiero reclinarme sobre esas mesitas perdidas en alguna vereda de Palermo a mirar a través de un par de anteojos oscuros cómo pasa la gente apurada mientras tomo capuchino, fumo un cigarrillo, reviso los mensajitos en mi celular y me quedo distraída espiando a esa señora y su caniche toy junto a un árbol. Pero no. Tengo que ir a trabajar. Tengo que salirme de la cama disparada de un impulso irreflexivo y descalza y en camisón empezar a: levantar al nene para el cole; preparar el desayuno, mientras hierve la leche, darle de comer al gato y encender el lavarropas; plancharme la pollera; gritar para que el bellodurmiente finalmente salga de la cama, ayudarlo con las medias, atarle los cordones, revisar la mochila escolar y guardarle el paquetito de la merienda; hacer la lista de lo que tengo que comprar en el súper cuando vuelva de la oficina (si no me cierra antes); atender por teléfono a mi mamá que me cuenta sobre la enfermedad de la tía y se enoja si no le presto atención; y todo con la radio de fondo, a ver si pasó algo porque (no sé si lo aclaré antes, perdón, estoy tan apurada) soy periodista y la información es o debe ser mi consigna (si no, alguien dirá que me estoy achanchando)", escribe Leni en la introducción del libro *¿Quién paga? El dinero en la pareja del siglo XXI*, de Editorial Sudamericana.

Pero la radio le trae algo más que noticias, le trae un espejo distorsionado sobre su propio sacrificio. "Sin embargo, a la mañana, mientras escucho la radio no falta el 'comunicador' que diga que mujeres = mantenidas, que reventamos las tarjetas de los inocentes caballeros, que sólo queremos plata, que somos ventajeras y despellejamos a los maridos en los divorcios. No falta tampoco la 'consejera' que recomienda 'chicas, no lo atosiguen a Rodolfo, él viene de trabajar, está cansado, espérenlo con una comidita rica y perfumadas, no le reclamen más, elijan otro momento para pedirle un fin de semana en Punta Indio'. ¿Perdón? ¿De quién hablan? De mí, seguro que no. Y de muchísimas otras, tampoco", se aleja.

Por ella y por esas muchísimas otras Leni escribió el libro. Por el honor. Porque ni las mujeres son mantenidas ni siempre el trabajo es un karma. Para el 98 por ciento de las entrevistadas por la consultora The Gender Group el trabajo ayuda a relacionarse y vincularse con otras personas; el 88 por ciento opinó que les da libertad y autonomía; para el 66 por ciento es una manera de desenchufarse de las cuestiones familiares o la casa. En cambio, para el 58 por ciento es sólo una manera de aportar a los gastos del hogar y apenas para el 17 por ciento lo ideal sería vivir sin trabajar. Por ejemplo, Liliana, de 47 años, propietaria, pensionada y depiladora a domicilio dispara: "Quedé viuda muy joven, así que crié sola a mis dos hijos desde chiquitos. Con ellos, ya adolescentes, volví a juntarme hace poco y no me banco que mi marido me diga qué les compro o si les doy todos los gustos. Esas cosas las decido yo".

El deseo, el dinero y las decisiones todavía son un tembladeral de dudas sobre quién saca la billetera. Y, según Leni, el telo es un límite para la amplitud de bolsillo de las mujeres. "Mirá nena, si tanto querías ir al telo ¿por qué no lo pagaste vos?", le enrostraron a Irene, de 37 años de soltería, que pone a las claras por dónde sintió su sex appeal caído: "¿Me querés decir de dónde salió semejante miserable hijo de puta. ¿Y sabés lo peor? No pude contestarle nada de la impresión", desnuda un testimonio de su libro que Leni redondea contando un universo que no tiene abismo sino muchas salidas: "Hay mujeres que a los 30 años ya tienen la carrera universitario, el autito, se metieron en un crédito y se encuentran con novios que no quieren ser proveedores como sus padres. También existen esposas que están dispuestas a bancarle la laguna existencial al marido y otras que son mujeres tanque –un modelo peligroso porque avala la explotación– y valoriza a las minas que hacen todo y se la bancan, por eso me da bronca el discurso de las radios que masacra a las mujeres mediáticamente. Está bien que también hay amas de casa cool que eligen quedarse en su casa. Y hay otras que se tienen que comer el rebote que le digan 'al final vos te achanchaste,' porque criaron a los hijos y cuando las dejan a los cincuenta las tildan de zorras si piden su parte. Mientras que, además, están las power a las que no les importa resignar comodidad para priorizar su libertad personal", le dice a **Las12**.

Leni todavía tiene que volver a Escalada, con Fermín a cuestas, hacer la tarea y preparar la cena cuando el grabador llega a STOP, una sensación que nunca llega para las tanque, como ella. "Yo escribí este libro desde la sensación de agotamiento y cansancio. Y decidí convertir el cansancio en energía y escribir por todas esas chicas grandes que van al súper con el nene en brazos, la cartera colgando, algunas veces con lágrimas en las gateras y otras, muchas veces, con una sonrisa de hoy también lo hice, sin Papá Noel ni hada madrina, pero que mantienen los sueños en alto." ♥

La desigualdad salarial produce más diferencias en las parejas

$ Las mujeres ganan, en promedio, un 30 por ciento menos que los varones, según cifras oficiales.

$ La brecha salarial entre varones y mujeres sube a un 40 por ciento entre las empleadas domésticas, las trabajadoras no registradas y las vendedoras ambulantes.

$ Las empleadas en blanco suelen cobrar un 20 por ciento menos que sus pares; en cambio, las trabajadoras no registradas redoblan la diferencia salarial con los trabajadores varones.

$ En el sector de servicios las trabajadoras ganan un 26 por ciento menos que los varones, las enfermeras y médicas cobran –por ganar un menor salario por igual trabajo o tener menos posibilidades de acceso a puestos mejor remunerados– un 17 por ciento menos que los profesionales de la salud varones.

Fuente: Informe "Situación laboral de varones y mujeres", del Ministerio de Trabajo de la Nación, 2008.

La intimidad de Macri también es política

Una de las violencias económicas más clásicas no es sólo la de los maridos contra las esposas –ni hablar si las mujeres no están resguardadas legalmente y son novias o concubinas– sino de parte de los hermanos varones contra las hermanas y, muy especialmente, cuando los padres tienen un dinero importante con que ellos quieren quedarse, no repartir equitativamente o, supuestamente, resguardar para que las mujeres no lo dilapiden.

Las escuchas ilegales que involucran políticamente al jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri –ya que el principal sospechoso de las grabaciones indiscretas sería Jorge "Fino" Palacios, el hombre que el ex presidente de Boca quería al frente de la Policía Metropolitana– no sólo muestran al supuesto precandidato presidencial de centroderecha en apuros para explicar las escuchas ilegales (por ejemplo, a Sergio Burstein, de Familiares de las Víctimas del atentado a la AMIA) sino que desnudan una manera de hacer (y espiar) en política.

También reflejan el lugar de las mujeres en las familias tradicionales que, en el caso de los Macri, tienen cada vez más poder. Ya que justamente uno de los que denunció haber sido espiado es la pareja –Néstor Daniel Leonardo– de Sandra Macri, hermana de Mauricio e hija de Franco Macri. Néstor Daniel –asumido parapsicólogo– declaró ante el juez Norberto Oyarbide. Mientras que Franco lo acusa de esotérico y de actividades secretas (¿que justificarían que fuera espiado ilegalmente?), el presunto brujo fue escuchado –si se confirma la hipótesis de la investigación– por entes estatales, lo cual, de probarse, constituye un delito. Pero, aún más allá de la ley, en el fondo de la naturaleza familiar que suele segregar a las mujeres (de la familia) pero las busca (para ir del brazo) jóvenes y de piernas largas (que no son las características de Sandra, la hermana de Mauricio, pero sí de las novias de Franco y Mauricio), la pregunta es: ¿Para qué querían espiar a Leonardo? ¿Para proteger a la hija o a la hermana de algún tipo de violencia o maltrato o para que el yerno y/o cuñado no use la plata familiar? Es sólo una pregunta, aunque no descabellada.

Por algo, algunas mujeres callan, ceden, se quedan con menos. O pelean. Ese fue el caso de Marisa Escasany, quien luchó, durante años, con su hermano Eduardo, quien era el presidente del Banco Galicia, por el control de la institución y la herencia familiar, en un gesto que –igual que las denuncias por violencia doméstica– muchos tildan, prejuiciosamente, de ambicioso o de rompefamilias y otros/as de mujeres que buscan justicia en el reparto de los bienes o en el propio control del dinero que les corresponde por herencia o derecho propio.

"No estoy preparada para mantener a un hombre"

Soy Pato. Vivo en la zona sur del conurbano. Fui criada en una familia clase media en donde sólo mi papá trabajó siempre; mi mamá se dedicó a la casa, a la familia, a las vacaciones, a las compras, al colegio, a los médicos, a los regalos, a los modales, a la comida, a los deberes... Casi todo estaba decidido por mi mamá. Yo no me sentí identificada con ese modelo. Pero... no se puede renegar de lo que se hereda, y sí: la loca independiente que se negaba a ser madre y dirigente de su pareja no pudo con su negativa y terminó reconociendo que todo lo que repudiaba es lo que soy... y que los modales y la cultura no están al pedo, que todo aquello que nos formó es lo que somos, que pensé que se podía ser esposa sin tener que aplicar condiciones pero no funcionó y, todavía, no tengo claro si el avanzar por avanzar es crecer.

Yo quiero que me paguen aunque tenga que darles "el dinero" para que guarden en su billetera. Me gusta que el hombre me invite. No estoy preparada para mantener a un hombre porque no gano suficiente. Además, creo que el hombre no es administrador y, si lo es, resulta tacaño, porque también puedo hablar de eso... Mi realidad dice que admiro a mis padres, pero vivo una cultura actual de personas independientes, con nexos comunes: sexo, aliento, buenas ondas, compromiso afectivo, proyectos comunes pero no familia. Hoy, para mí, la familia está démodé... Ojo, es una mierda lo que digo, porque no hay mejores momentos de mi vida que esos: "los démodé".

Yo quiero que mi hija viva los carnavales que yo viví, las tardes-noches en la vereda, las miradas cara a cara. ¿Y qué nos pasó? Mi experiencia es un caso tan real como el del resto. Me decidí y me separé y estoy acá, viviendo, pensando que puedo mantenerme sola y que no puedo vivir sin un hombre... ¡Qué difícil se vive en los 2000! Escucho todo y lo único que quiero es aprender a vivir.



EL 30 POR CIENTO DE LA VIOLENCIA DOMESTICA ES ECONOMICA

$ "La violencia económica es el incumplimiento de deberes de asistencia familiar (que es el caso más conocido de los padres que no pasan alimentos para el sustento de sus hijos/as), el manejo exclusivo del dinero o el control total de la economía del hogar por parte de un integrante de la familia. Por eso, en muchos casos, hay mujeres de clase media o alta –que tienen un buen nivel de vida– pero no pueden disponer de su dinero. También en las mujeres mayores prevalece la violencia económica por parte de sus hijos e hijas que disponen de sus bienes sin su consentimiento", explica la abogada Analía Monferrer, secretaria letrada, a cargo de la Oficina de Violencia Doméstica de la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

$ El 82 por ciento de las seis mil personas que denunciaron violencia familiar, en el plazo de un año, en la Oficina de Violencia Doméstica de la Corte Suprema, son mujeres, y el 18 por ciento hombres, pero –dentro de los varones– la mayoría –casi seis de cada diez– son niños.

$ 3 de cada 10 denuncias por violencia doméstica son, específicamente, por violencia económica contra la mujer.

$ El 35 por ciento de las denunciantes pertenece a sectores medios y/o medios altos, lo cual demuestra que la violencia de género no se da solamente en sectores carenciados, según relata la jueza de la Corte Suprema de Justicia Elena Highton de Nolasco. Por ejemplo, Palermo, Caballito, Almagro y Belgrano están entre los primeros quince barrios porteños con mayor cantidad de denuncias por violencia doméstica de la Ciudad de Buenos Aires.

$ Otro dato de cómo influye el dinero en la violencia de género es que un 25 por ciento del total de las denunciantes –de violencia física, psicológica, económica, sexual, etc.– están desempleadas, lo que refleja que la falta de recursos económicos genera más vulnerabilidad en las mujeres y mayores trabas para poder salir de la violencia doméstica. En muchos casos –de sectores bajos, medios y altos– las mujeres se quedan como rehenes del dinero de sus maridos, para que ellos sigan manteniendo el hogar, a sus hijos o a ellas mismas y su situación de desempleadas aumenta su fragilidad. Pero hay salidas: en el Reino Unido, por ejemplo, existen subsidios específicos para mujeres víctimas de violencia de género con el objetivo de que no tengan que depender del dinero ajeno para poder encarrilar su situación económica y laboral cuando deciden salir del círculo del maltrato.

$ Entre las medidas que tomó la Justicia civil a partir de las denuncias iniciadas en la Oficina de Violencia Doméstica hubo 200 sentencias en las que se obligó a los padres a pagar las provisiones para sus hijos/as, en otra prueba de que las separaciones acarrean, en muchos casos, la mayor carga económica para las madres que se quedan a cargo de sus hijos.

Fuente: Oficina de Violencia Doméstica de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, que funciona en Lavalle 1250 (las 24 horas, los 365 días del año). Más información: www.csjn.gov.ar

[*in corpore*]

El PRO pone frenos para normativizar el aborto no punible

"La semana pasada fue en Olavarría, ayer en Santa Fe y mañana, o más tarde, en cualquier otra localidad de nuestro país, una vez más, una mujer joven y pobre lucha para salvar su vida, luego de haberse visto obligada a recurrir a un aborto inseguro. Una vez más los profesionales de la salud que la atienden (en lugar de poner el centro en su atención, cuidado, preservación y cumplimiento de los deberes que juraron) la denuncian en un intento de revictimizarla. Nos preguntamos: "¿Por qué la denuncia?" "Hay jurisprudencia y protocolos en el sistema de salud que claramente definen lo que se debe hacer y lo que no se debe hacer en estos casos. Un trato humanizado supone darle a la persona que está sufriendo no sólo la atención sanitaria, sino la afectiva y –fundamentalmente– la garantía de confidencialidad. Y no queremos ni una mujer muerta más por aborto clandestino", apunta un comunicado de la Campaña por el Derecho al Aborto, Seguro, Legal y Gratuito.

"Cuando una mujer llega a un aborto inseguro es porque antes falló toda una cadena de medidas que podían prevenir esta situación. No se puede esperar más: debe haber educación sexual integral; programas de salud sexual y reproductiva con métodos accesibles y sostenidos en el tiempo sin interrupciones, en todos los centros de salud del país y se debe realizar un amplio debate en el Parlamento respecto del proyecto de ley de la campaña para despenalizar y legalizar el aborto", acentúan.

El Congreso nacional no está discutiendo cómo salvar la vida de las 300 mujeres que mueren –aproximadamente– cada año por mortalidad materna. Mientras que el miércoles 4 de noviembre, en la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires, el PRO mostró su falta de disposición a avanzar en los derechos reproductivos. En este sentido, la Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud de la Legislatura porteña emitió dos dictámenes –uno de mayoría y otro de minoría– sobre el proyecto de ley que establece un procedimiento para los casos de aborto no punible contemplados por el artículo 86 del Código Penal, con el que las mujeres violadas o con problemas de salud –entre otras situaciones– que deseen interrumpir su embarazo no tendrían que recurrir a la Justicia sino ir directamente a un hospital público a realizarse la intervención ya contemplada por la ley argentina.

El dictamen de mayoría propone archivar esta iniciativa –y que las mujeres que pueden acceder por ley a un aborto seguro tengan tantas trabas burocráticas que sean desalentadas o maltratadas a poner en práctica su derecho– y fue firmado por Diana Martínez Barrios, Mónica Lubertino, Luciana Blasco y Victoria Morales Gorleri del oficialista PRO. En tanto, el dictamen de la minoría que apoya la sanción del proyecto para normativizar los abortos no punibles fue respaldado por Diana Maffía (Coalición Cívica), Gabriela Alegre (Diálogo por Buenos Aires) y Gabriela Cerruti (Nueva Democracia).

Maffía remarcó: "La Legislatura debe garantizar los derechos de las mujeres, adolescentes y niñas, cuya vida y salud corren riesgo en situaciones de aborto no punible".

MUJERES ARGENTINAS

EXPERIENCIAS Desde el año 1947, la Unión de Mujeres Argentinas sostiene casi las mismas metas: de las originales, sólo la patria potestad compartida es un hecho. El aborto seguro y gratuito y la igualdad a la hora de recibir el salario por el mismo trabajo todavía están pendientes. Pero el trabajo de esta organización pionera excede estas metas y se diversifica en la edición de libros y en la educación popular con perspectiva de género.

POR LAURA ROSSO

Mujeres que hacen historia es un libro que reúne historias de vida, relatos, conversaciones y autobiografías de mujeres de nuestro país compiladas por María Inés Brassesco, quien en 1986 se incorporó a la Unión de Mujeres de la Argentina (U.M.A.) y hoy la preside. Esta organización nació en 1947, en pleno auge de la irrupción de las mujeres a las fábricas durante el peronismo. No obstante, la agrupación no era peronista, era de izquierda y estaba formada por mujeres que luchaban contra el fascismo, no sólo del Partido Comunista, había también anarquistas, trotskistas, radicales, peronistas y hasta religiosas. Sus banderas desde el inicio fueron el divorcio, la patria potestad compartida, el aborto e igual trabajo por igual salario. Pero lo original y lo importante de la UMA fue que no surgió por una reivindicación exclusiva de las mujeres fuera del contexto económico-político y social. Se tenía como bandera la liberación nacional y social de la Argentina y el trabajo con América latina. "Objetivos que aún perduran –sostiene Brassesco– porque sus banderas no se desdibujaron. Lo único en lo que nosotras contribuimos, porque es otra época, no es el '47, es en incorporar a la UMA el análisis con perspectiva de género."

Este libro –el quinto editado por UMA después de *Género y poder*, *Sexo y lenguaje*, *Lucha reivindicativa y poder popular* y un libro de cuentos del último concurso literario que organizaron– visibiliza a mujeres del siglo XX desde la pluralidad y la diversidad. "Mujeres que en distintas disciplinas y con distintas formas de pensamiento mantienen un compromiso ineludible con el pueblo y tienen una actitud solidaria y militante en la cual todas coincidimos: el trabajar para los demás", señala Brassesco.

Son ciento siete mujeres con orígenes heterogéneos pero con una mirada común puesta en la equidad de género. Todas ellas han recibido desde 1997 —año del cincuenta aniversario de la fundación de UMA– la Mención "8 de Marzo- Margarita de Ponce" en homenaje a su primera presidenta. "De lo que se trata en este libro, cuenta Brassesco, es de dar la palabra a todas estas voces plurales y diversas. Voces de mujeres que no están visibilizadas en la historia oficial y cuyo compromiso se talla en la militancia cotidiana. Mujeres que se han caracterizado por la lucha y la reivindicación de sus derechos. Mujeres que se destacan en distintas disciplinas como el periodismo, el movimiento feminista, los derechos humanos, la lucha social y política, las ciencias, la literatura, la danza, el teatro, el cine y desde allí generan acciones y pensamientos. Todas personalidades diferentes entre sí que provienen de distintos sectores sociales, ideologías y creencias pero que en su hacer diario pelean por la equidad de género. Cada una contribuye a una lucha común y se puede estar plenamente de acuerdo o no con sus ideas, pero lo que no se puede negar es que son coherentes, que pelean y que permanentemente están en la trinchera, en el buen sentido de la palabra, para trabajar."

Al citar algunas de las mujeres premiadas, Brassesco dice: "Algunas ya no están, como Adela Antokoletz y Olga Arédez, ambas militantes por los derechos humanos; Otilia Lescano, de Abuelas de Plaza de Mayo de Córdoba, Catalina Guagnini, una mujer del Partido Obrero, Eladia Blázquez... Otras son Eva Giberti, la doctora Eugenia Lustig, Estela Carlotto, Clara Zappettini, Martha Pelloni, Dora Barrancos". Luego agrega: "Cada una de estas mujeres ha sido propuesta por sus organizaciones o por otras organizaciones de mujeres".

"Quisimos que este libro apareciera en el marco del Centenario del 8 de Marzo instaurado por el segundo Congreso Socialista y del Bicentenario de la Revolución de Mayo. Para los festejos del Bicentenario buscamos que tengan visibilidad nuestras heroínas y que no les leguen solamente el papel de enfermeras o bordadoras de banderas sino que se vea el papel que realmente jugaron en toda nuestra guerra emancipadora."

Brassesco cuenta sobre el trabajo que se realiza desde la UMA y dice que en Chaco, Jujuy, Santiago del Estero y Salta hay diez escuelas que trabajan la construcción de ciudadanía con perspectiva de género. "Son diez escuelas en el NOA que forman capacitadoras y capacitadores de ciudadanía con perspectiva de género. Y te digo que fue un impacto en la población, especialmente en Salta, una provincia muy conservadora, y en Jujuy. Participaron también varones y muchos jóvenes y a través de diálogos, trabajos prácticos, conversaciones y discusiones se logra romper las estructuras e incorporar la perspectiva de género."

Ahora el desafío es organizar la Primera Escuela Latinoamericana de Construcción de Ciudadanía con Perspectiva de Género. El proyecto es para enero del 2010 con organizaciones de mujeres de Argentina, Bolivia y Paraguay que ya confirmaron su presencia para participar de talleres y horas de lectura. La UMA cuenta también con un Centro de Investigación y Capacitación de la Mujer (Cicuma) y desde hace veintisiete años trabajan en educación popular en los barrios. "Comenzamos con formación de madres y padres cuidadores con perspectiva de género, animadores y animadores populares, agentes de prevención de violencia, de HIV, de embarazo adolescente, con un trabajo muy intenso y no limitado a las mujeres de la UMA sino extendido a mujeres de otras organizaciones e incluso varones. Es un trabajo de construcción", concluye Brassesco. En algunos barrios como San Francisco Solano, la UMA tiene Casas de Niños y Adolescentes. "En Solano hay 75 chicos en preescolar, un jardín con perspectiva de género donde todos juegan en los mismos rincones. Y no es fácil, porque muchos padres plantean '¿cómo mi hijo va a tener que jugar con las muñecas, va a cocinar? Se va a amanerar...' Además tenemos un comedor comunitario y una huerta. De estas Casas de Niños hay filiales en Tierra del Fuego, Chaco, Salta, La Quiaca, San Salvador de Jujuy y Santiago del Estero. Así se hacen nuestras cosas, a fuerza de pulmón."

Sobre la situación actual de la Unión de Mujeres de la Argentina, Brassesco subraya: "La UMA tiene una identidad muy fuerte y es muy respetada, pero hay que decir que recibimos muy poca solidaridad del conjunto de la gente. A nosotras no nos ofrecen puestos políticos porque decimos lo que pensamos y lo que sentimos y actuamos en concordancia con eso, y a muchos no les conviene. La Unión de Mujeres de la Argentina es una organización que tiene 62 años. Debe ser una de las pocas que hace trabajo barrial, y que no tiene padrino político partidario. Aunque nuestro origen tiene que ver con la izquierda roja de nuestro país, tiene desde hace 25 años una autonomía. Esto no quiere decir que las compañeras no sean radicales, peronistas o comunistas; quiere decir que nosotras resolvemos quién nos dirige y qué queremos hacer". ♥

Mas información umarg@ciudad.com.ar



FOTO: AFP



Promesas desde el Este

INTERNACIONALES **Alemania festeja 20 años sin el Muro y Angela Merkel, un "producto" de la ex RDA, estrena segundo mandato como la mujer más poderosa del mundo. Un buen momento para reflexionar sobre estas primeras dos décadas sin comunismo en Europa y un pasado que ya no volverá y que, sin embargo, muchas europeas añoran.**

POR MILAGROS BELGRANO RAWSON

Mientras se festeja el vigésimo aniversario de la caída del Muro, y comienza el segundo mandato en el Bundestag de la alemana que más alto llegó, la canciller Angela Merkel, criada y formada en la ex Alemania del Este, vale la pena reflexionar sobre lo que estas dos décadas han significado para las mujeres del poscomunismo. Tanto para las ciudadanas de la ex República Democrática Alemana como para las del resto de los países del bloque del Este y también para sus hijas, nacidas en la era capitalista y con familias que, en muchos casos, no han podido adaptarse a una sociedad donde el Estado ya no se ocupa de todo. "Nadie dijo que el comunismo fue mejor, pero en comparación, la tan esperada libertad es bastante floja", decía recientemente una lectora polaca en el sitio web del diario británico *The Times* que, a principios de este mes, publicó un excelente artículo sobre las mujeres del Este luego de la caída del Muro. "En Polonia tenemos acceso a todo el conocimiento, libros y marcas de Occidente, pero no podemos pagarlos. Sólo el alquiler nos cuesta el 70 por ciento de nuestro salario. No creo que en un futuro cercano podamos vivir decentemente", contaba esta lectora. Claro que trasladar este diagnóstico a todas las mujeres de los países del Pacto de Varsovia sería un reduccionismo. "El comunismo fue diferente en cada uno de estos países y con salidas distintas luego de la caída del Muro", indica a **Las12** la socióloga búlgara Savina Sharkova. "Decir 'el Este' es utilizar una noción que ignora la diversidad. No fue lo mismo el comunismo en Bulgaria que en Rumania", ejemplifica. Y, ciertamente, no es lo mismo haber sido mujer en Alemania del Este, en Polonia o Bulgaria, donde desde los inicios del régimen socialista el aborto fue legalizado –y alentado por la Unión Soviética–, a serlo en la Rumania de Ceausescu, donde la política natalista del dictador prohibió la interrupción voluntaria del embarazo. (Así se gestó una de las políticas más siniestras de los países de la Cortina de Hierro y cuyo producto fueron los "decretei", como se conoce a los niños rumanos nacidos entre los años '60 y '70 y que fueron abandonados en orfanatos atestados.)

En líneas generales, se puede decir que en la mayoría de los países del Bloque las mujeres conocían el feminismo aún antes de saber de qué se trataba. "Bulgaria tenía la tasa de natalidad más baja de Europa. El 90 por ciento de las mujeres adultas trabajaba y la mitad de la mano de obra de todo el país era de sexo femenino", indica Sharkova. Para esta investigadora radicada en París, en la Bulgaria comunista la igualdad de género nunca existió, "ni en el Partido ni en el trabajo, pero las mujeres se beneficiaron de muchas políticas. Había una discriminación positiva. En el Parlamento había un sistema de cupos, con lugares asignados a las legisladoras mujeres. Cuando terminaba sus estudios, cada una tenía un puesto en el Partido esperándola. Una sabía dónde iba a trabajar. Luego, con la lógica capitalista, es el mercado el que dirige". Un análisis similar esbozaba en el artículo de *The Times* Christine Bergmann, nacida en Alemania del Este y que en la Alemania reunificada sería ministra de la Familia y la Mujer. "Durante mucho tiempo no entendimos lo que las feministas occidentales estaban tratando de decir: nosotras ya teníamos igualdad de oportunidades, al menos hasta cierto punto. Nuestro techo de cristal era fijado por la afiliación al Partido Comunista, no por el género", indicaba la ex funcionaria. Como para tantas otras mujeres que fueron jóvenes durante el comunismo, para Bergmann el viejo sistema tenía sus ventajas. Con la caída del Muro, fueron ellas las primeras damnificadas. "A pesar de que eran más numerosas que los hombres en el acceso a los estudios superiores, en Bulgaria las mujeres eran las peor pagadas y las que tenían los empleos menos calificados. Por supuesto, fueron las primeras en sufrir la crisis económica desatada justo después del fin del régimen, en los años '90", afirma Sharkova.

En el resto de los países del Este ocurriría algo parecido. Un par de meses después de la caída del Muro, el 21 por ciento de las alemanas del Este había perdido su empleo, lo que significó que miles de ellas migraran de forma masiva hacia el Oeste en busca de trabajo. Las cifras de divorcio se dispararon exponencialmente, mientras se registraba una caída espectacular en la tasa de fertilidad de las alemanas. Eso sin contar los retrocesos en conquistas ya adquiridas, como en el caso de Polonia, que luego de casi 40 años de aborto legal y gratuito, a mediados de los '90 y gracias a la presión de la resucitada Iglesia Católica, lo prohibió en casi todas sus formas (salvo en caso de violación, malformación del feto o peligro para la salud de la madre, pero en la mayoría de los casos los médicos se niegan a realizarlo por temor a represalias). A la distancia, es fácil entender la melancolía de muchos y muchas por un pasado que ya no existe, aquel donde el ala protectora del Estado proporcionaba vivienda de por vida, empleo para todos, una jubilación decorosa y guarderías gratuitas para todas las madres que trabajaban. Un modelo plagado de errores, autoritarismo e injusticias pero que comparado con el capitalismo salvaje de la actualidad, y sobre todo en el caso de aquellos países donde el régimen fue mucho más flexible y tolerante, no parece tan malo. Como la madre del personaje central del film *Good-bye Lenin!*, quien lleva a cabo una agotadora farsa para que su progenitora, convaleciente de un coma, no se entere de que cayó el Muro, muchas mujeres del poscomunismo añoran ese marido con el que siempre podían contar: el Estado socialista.❤

vuelta al mundo

ALEMANIA

Femicidio contra una mujer musulmana se convierte en símbolo de discriminación

Un hombre que mató a una mujer musulmana, Marwa El Sherbini (de 31 años), fue condenado a cadena perpetua durante un juicio realizado en Alemania. El sentenciado –Alexander W.– la había llamado "terrorista islámica" simplemente por tener un pañuelo en la cabeza y ella decidió denunciarlo. Marwa era egipcia y estaba embarazada. Ella lo querelló por injurias cuando los dos se encontraron, casualmente, en una plaza y Marwa le pidió que le cediera una hamaca para su hijo de tres años. El le respondió insultándola y tildándola de terrorista. Durante el juicio, en julio pasado, Alexander se avalanzó sobre la joven y le asestó dieciséis cuchilladas en un femicidio contra la mujer musulmana que falleció en la sala de Justicia ante los ojos de su hija menor. La fiscalía lo consideró un asesinato xenófobo y la defensa un asesinato sin trasfondo racista. Alexander W. nació, en 1980, en Rusia y, ahora sus abogados, alegan que padece de esquizofrenia. Mientras que la comunidad musulmana vivencia el asesinato de Marwa como un símbolo de la discriminación contra ellos/as en Alemania.

BRASIL

La minifalda sigue siendo una excusa para culpar a las mujeres

Una estudiante brasileña de turismo, de 20 años, Geisy Arruda, fue agredida, el 22 de octubre pasado, por un grupo de universitarios que la acusaban de "provocar" por usar minifalda. La estudiante tuvo que ser escoltada por la policía para poder salir de la Universidad Bandeirante, ubicada a unos 25 kilómetros de San Pablo. Después, en el colmo de la culpabilización a las mujeres, la Universidad decidió expulsar a la víctima de la facultad por la "flagrante falta de respeto a los principios éticos, a la dignidad académica y a la moralidad". Aunque la casa de altos estudios después tuvo que dar marcha atrás con la medida machista y discriminatoria por la ola de protestas que generó esa decisión. Ahora, la edición brasileña de la revista *Playboy* convocó a la joven para que pose en su portada. Sin embargo, Geisy se negó a desnudarse para el mensuario y espera que el sumario abierto por el Ministerio de Educación para investigar a los agresores no quede en un archivo.

ESPAÑA

Los obispos amenazan con no comulgar a los/as políticos/as que respalden el aborto

En España se está debatiendo una ampliación del derecho al acceso al aborto en hospitales públicos y de manera gratuita. La Iglesia se opone abiertamente. Pero como sólo el Partido Popular respalda plenamente la postura eclesiástica, la jerarquía católica decidió salir de sus argumentaciones para entrar en las amenazas. El secretario general de la Conferencia Episcopal, Juan Antonio Martínez Camino, advirtió a los/as políticos/as que apoyen la nueva ley de aborto que se convertirán en "pecadores públicos" y, por lo tanto, no podrán comulgar. Incluso, llegaron a nombrar la palabra "herejes" para los representantes del pueblo y la posibilidad de excomulgar a los legisladores/as que voten según sus convicciones en el marco democrático de la discusión de las normas sociales. "Los que están en pecado público mortal no pueden ser admitidos a los sacramentos", advirtió Camino, en una manera de dejar fuera de la misa y de los ritos de la fe a quienes apoyen mayor libertad de decisión para las mujeres.

La Forner sabia

A 21 años de la muerte de la gran pintora argentina Raquel Forner, la exposición *Ni ver Ni oír Ni hablar,* que hasta el 30 de noviembre se puede visitar en la galería Jacques Martínez, recupera no sólo gran parte de su obra, sino su simbología. La búsqueda del sentido humanista aun cuando ésta implique librarse de los sentidos, tan engañosos a veces.


FIN-PRINCIPIO, 1975.


EL ENCUENTRO,1975.


TODOS SOMOS TESTIGOS, 1969.


TERRAQUEOS VICTIMAS, 1975.

POR DOLORES CURIA

Una vez Raquel Forner (1902-1988) vociferó algo así: que si pudiera describir con palabras todas esas ideas que deseaba transmitir al desplegar pintura sobre tela, se hubiese dedicado a las letras. Una suerte que no haya querido ni haya sabido explicarse a sí misma, de lo contrario, habría negado una obra plástica tan contundente y personal que no tiene nada que envidiarle a un Berni, un Xul Solar, o a un Pettoruti –excepto su visibilidad y reconocimiento actuales–. *Ni ver Ni oír Ni hablar* es la muestra que expone por estos días, en la galería Jacques Martínez una selección de sus obras para homenajear a esta mujer-hito del arte argentino, a veintiún años de su muerte.

LA MUJER PINTOR

Raquel Forner descubrió la vocación que abrazaría por el resto de su vida a la más tierna edad. La pubertad la sorprende en España realizado un viaje en compañía de su padre y hermana para visitar a miembros de la familia oriundos de la zona, y es en tierras ibéricas que toma la decisión de dedicarse, de allí en adelante, a las artes plásticas. Se recibe de profesora de dibujo en 1922 en la Academia Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires, acto seguido, rumbea nuevamente para el Viejo Continente: pero esta vez, el destino es París. Allí conoce a Othon Friesz en la Academia Escandinava, quien se convertirá en su gurú artístico durante tres años que imprimen en su vida una etapa fundante para su formación plástica y personal.

La pintora y escultora supo cosechar un currículum kilométrico: entre tantos otros honores recibió la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de París (1936), el Primer Premio Nacional de Pintura en el XXXII Salón Nacional de Bellas Artes (1942), el Gran Premio de Honor en el XLV Salón Nacional de Bellas Artes (1956), fue elegida personalidad del año 1972 por el Ateneo Rotario de Buenos Aires y realizó incontables exposiciones personales y grupales alrededor del globo.

Rehuía del calificativo de "pintora" –que en esa época tenía más que ver con el target del ama de casa abocada a la pintura decorativa y los arreglos florales que con el suyo– para ponerse a la par de cualquier "pintor". Abogaba por la renovación del discurso artístico en la Argentina (rehén de la formación académica anacrónica y naturalista), reivindicando los aportes de la Europa vanguardista. Con el fin de crispar los nervios de los círculos académicos y conservadores que por esa época llevaban las riendas de la educación formal fundó, junto a su compañero, el escultor Alfredo Bigatti, los Cursos Libres de Arte Plástico en 1932.

ELLA Y SUS ISMOS

Cultivó el interés por todos los ismos (se paseó desde el realismo, hasta el expresionismo, y hasta tuvo un romance fugaz con el surrealismo). Tanto, que se la puede considerar como una de las impulsoras del modernismo en pintura por estos lares, durante las efervescentes décadas del 20 y del 30. Prueba de ello fue su participación en el Grupo de Florida –todos, vinculados a la célebre revista *Martín Fierro*, fundada en febrero de 1924, se reunían en el famoso bar de Florida y Tucumán, de ahí el nombre–. En esa época compartió inquietudes con Oliverio Girondo, José Luis y Norah Borges, Lino Enea Spilimbergo, Raúl González Tuñón, Juan Del Prete, Leopoldo Marechal, Antonio Berni y otras figuras de igual talante de las artes y las letras. Girondo codirigió la publicación durante largo trecho y lanzó un manifiesto irrespetuoso y digno de su pluma donde clamaba los objetivos de la agrupación: "Frente a la impermeabilidad hipopotámica del honorable público. Frente a la funeraria solemnidad del historiador y del catedrático que momifica cuanto toca, *Martín Fierro* sabe que todo es nuevo bajo el sol, si todo se mira con unas pupilas actuales y se expresa con un acento contemporáneo".

La polémica es vox pópuli: el Grupo de Florida –preocupado por la experimentación vanguardista y las novedades estéticas– sacaba chispas con su archienemigo, el Grupo de Boedo –paladín de la literatura popular y el compromiso político–. Menos sabido es, sin embargo, que partidarios de ambos grupos saltaban de un bando al otro sin tantos miramientos. Muchos aseguran haber escuchado al mismísimo Borges confesar, entre risas, que el supuesto antagonismo no era más que un chascarrillo. La carga política y testimonial de las pinturas de la Forner es otra prueba más que pone en dudas el –por lo menos– inconsistente antagonismo.

LA SIMBOLOGIA FORNER

Esta muestra, que ha trocado la (típica) organización cronológica por otra más osada, intenta echar luz sobre la profunda simbología de sus obras. El criterio curatorial fue prestar atención a los signos en los que la artista insistió durante 50 años (la muestra lanza una mirada retrospectiva sobre su obra que comienza en los años '30 y termina con los últimos trabajos, que Forner realizó en los '80). No es usual que críticos, teóricos y curadores centren su interés en elementos del contenido temático cuando se trata de abordar la obra de artistas de su talla. Las divas de los criterios curatoriales, la mayoría de las veces, son las cuestiones formales, la evolución de un estilo personal, etc. Pero el de *Ni ver Ni oír Ni hablar* es un planteo diferente: la galería Jacques Martínez y la Fundación Forner-Bigatti, que curaron en conjunto la exposición, se propusieron prestar especial atención a una serie de signos con los que Forner persistió durante toda su vida. Por eso subrayan un rasgo recurrente: la negación de los sentidos, la prohibición del ver, del hablar, y del oír que aparecen como metáforas más o menos explícitas en muchos de sus cuadros y que hacen pensar en el mito de los tres monos sabios. Sobre este tema amplía Sergio Domínguez Neira en el catálogo: "Tal asociación cobra verdadero sentido al profundizar en las diversas interpretaciones que el mito de esos tres monos ha despertado a lo largo de los tiempos. Según la leyenda, su sabiduría radica en 'negarse a escuchar, a ver y validar, y negarse a decir maldades'. Pero también en nuestra cotidianidad la resistencia para oír, ver y hablar se asocian con la negación o la impotencia".

Forner dice haberse convertido en pinto-ra con todas las letras, recién a partir de la década del 30: "Yo comencé a pintar realmente cuando estalló la guerra en España. La tragedia material y espiritual comenzó en España para desparramarse luego por el mundo", le confesó al crítico Córdova Iturburu, en 1944. Conmovida por las sanguinarias consecuencias de la Guerra Civil engendró obras donde saltan a la vista los símbolos en cuestión, como *Presagio* (1931) –donde tres mujeres se cubren respectivamente boca, ojos y oídos–, o *La victoria* (1939) –un título bastante irónico para el mix de fusilamientos, horcas y mutilaciones que presenta–, etc.

La metáfora continúa colándose a lo largo de las décadas. En etapas más ligadas al expresionismo, los gestos reaparecen. Forner se concentra en los temas en boga que por ese entonces ocupaban la atención de los hombres: la conquista del espacio. De esta época son obras como *Astronautas con terráqueos televisados* (1972) o *Etapas espacio temporales* (1978). En *Todos somos testigos* (1969) pone sobre el tapete las cuatro razas humanas (representadas por cuatro colores: amarillo, negro, blanco y rojo). Forner insiste, testaruda, con la temática de los sentidos vedados; todos los hombres representados en el tríptico –tonalidades aparte– se reducen a dos tipos: los que permanecen con los ojos abiertos, que parecen estar más conectados con aquello que los rodea, y aquellos que cierran los ojos porque no pueden/quieren ver a su alrededor.

Forner fue siempre bastante reacia a enrolarse en una línea partidaria. Quizás le siente mejor el rótulo de humanista. Sus cuadros son mapa del dolor y sus personajes corporizan seres monstruosos y alienados, testigos y hacedores –a la vez– de las bajezas de nuestra especie. En su obra alzó la voz, a lo largo de cinco décadas, para denunciar los conflictos bélicos –la Guerra Civil Española, la Gran Guerra, etc.– y todos los males que estos traen aparejados –la aniquilación del hombre por el hombre, las pestes, el hambre–. Selló sobre la tela sus impresiones y su indignación frente al espíritu autodestructivo de la humanidad y sus miserias. Mientras esa misma humanidad, claro, hacía oídos sordos. ♥

Ni ver Ni oír Ni hablar de Raquel Forner podrá verse hasta el 30 de noviembre en la galería Jacques Martínez (Avenida de Mayo 1130, 4to G). Más información en www.galeriajacquesmartinez.com

mondo fishion

La ropa baila





POR VICTORIA LESCANO

La coreógrafa Andrea Servera es dueña de una figura muy delgada y petit con pelo rubio que le da un aire retro. Comenzó a bailar en la infancia, primero en su escuela del conurbano bonaerense y luego en la ciudad de Neuquén. Ya en la adolescencia se sumó al Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, se perfeccionó e impuso un sello en la danza teatro en el cual la indumentaria tiene un rol protagonista pues mezcla distintos lenguajes y texturas y predominan situaciones oníricas. No en vano es la coreógrafa de todas las ediciones del Baf Week y trabaja en forma conjunta para la puesta de desfiles de los diseñadores que compusieron la generación de autor y también para firmas de la industria. La semana pasada se estrenó *Amor a mano*, la última obra de Servera donde la moda es omnipresente. Además del vestuario creado para vestir a los cuatro personajes por Nadine Zlotogora, experta en fabulosos abrigos lúdicos y también en vestidos, capitas transparentes y morfología retro, esos trajes dialogan con las proyecciones de bordados creados por la coreógrafa. En esa pasarela de danzas desfiladas por Gabriela Pastor y Nicolás Ramírez, se vio la silueta en punto cadena o petit point de una bailarina danzando sobre un skate y portando una planta trazada junto al joven esquimal que sorprende cual bailarín hiphopero y también a los músicos y coprotagonistas, Verónica Verdier y Claudio Iuliano.

¿Decís que *Amor a mano* resume tus pasiones, la danza, la moda y muy especialmente el bordado?

–La danza está en mi vida desde que tengo memoria, además siempre dibujé y pinté, pero tenía ganas de hacer algo nuevo y este año empecé un taller de bordado con Guillermina Baiguera, me apasioné y no paré de bordar. En simultáneo empecé a hacer una obra de danza y naturalmente los personajes que bordaba fueron apareciendo en la danza y luego las imágenes de los ensayos de baile se reflejaban en el bastidor de bordados. También hago clínica de obra con la artista Fabiana Barreda y ella me ayudó mucho a unir lo que estaba haciendo en paralelo.

¿Cómo se construyó la trama de bordados que devino en danza y en situaciones de amor e ironía por momentos con recursos de musical para niños?

–La idea de la obra siempre fue el amor, una pareja creando la música y otra la danza, y un mundo de hilos, de donde nacían los personajes, todo muy a mano, sin tecnologías de por medio, salvo en la creación del *stop motion*, que fue una aventura genial. El proceso de la obra nos llevó a una estética por momentos casi infantil y luminosa porque quise hacer una obra que les gustara a mis hijas que tienen diez y seis años.

¿Considerás que en tus puestas, la indumentaria es casi tan importante como la danza?

–A veces pienso primero en un vestido o compro uno y luego aparece una pauta de improvisación o un modo de bailar de ese personaje, porque la ropa me ayuda a inventar, me inspira y me encanta. Pero también me gusta lo que sucede con una danza que es vestida, los modos en que diferentes diseños cuentan diferentes cosas.

Sobre el rol del vestuario de Nadine Zlotogora en tu obra, ¿cómo surgió ese juego de contrastes entre las transparencias de la mujer y lo superabrigado que exaltan tanto el traje de oveja como el abrigo de esquimal que ostenta el hombre?

–Nadine se ha transformado en mi amiga, llevo muchos años haciendo sus desfiles, esto me pasa con varios diseñadores, sabemos cómo pensamos y eso es genial a la hora de trabajar juntas. Nadine como diseñadora era ideal en el concepto de lo hecho a mano, ella es una artesana, si no hiciera ropa sería carpintera o escultora, es un hada artesana. Siempre utiliza la superposición de prendas y yo también en mis obras porque me encanta ver a la gente que se cambia en escena. Me gustó que convivieran el invierno y el verano, que hubiera un fuera de tiempo porque pertenecen a mundos distintos.

Amor a mano se presenta hasta el 17 de diciembre, todos los jueves, a las 22, en El Portón de Sánchez. Sánchez de Bustamante 1034.

CHIVOS REGAL'S

Los sentidos de la viña



Beviam Reserve Cabernet Sauvignon cosecha 2006, un vino que se presenta 100% Cabernet Sauvignon. A la vista es de color rojo rubí oscuro y para apreciarlo con todos los sentidos tiene aromas a frutas negras, especies y pimiento. Está recomendado para combinar con pastas o carnes rojas y dicen que deja un largo sabor en la boca. Pero que comienza mucho antes de descorchar la botella, según recomiendan, treinta minutos antes de consumirlo. "El vino se hace en la viña", es el lema de sus creadores, Cavas del 23, de Mendoza.



Para correr, saltar y pisar

La nueva colección de la marca de calzado infantil –para los y las bebés que aprenden a caminar hasta chicos y chicas de diez años con talles del 18 al 34–, Bubble Gummers presenta una colección pensada para que los niños/as crezcan con la tecnología, el diseño y la moda, pero aplicada a la salud que se apoya –literalmente– en los pies. Por eso se refuerzan las punteras y los talones y se ofrece mayor ventilación para los pies, y hay algunos modelos que utilizan la misma forma de producción que el calzado de trekking para los adultos con suelas adherentes y a prueba de agua, aunque también hay botitas de jeans y bailarinas o líneas de tenis y básicos urbanos. Los modelos se consiguen en Falabella o en casas de deportes y para chicos/as.

MUESTRA

Abrazos numerados por la memoria

Mirta Kupferminc –autora del Monumento de Memoria Activa a las víctimas de la AMIA en Plaza Lavalle– creció abrazada por los brazos numerados de sus padres, ambos sobrevivientes de Auschwitz. Esa memoria del amor marcado a fuego por el horror es la que inspiró la estremecedora muestra *Bordado en la piel de la memoria*. La exhibición está compuesta por una video-instalación-performance que plantea una comparación entre los tatuajes ornamentales contemporáneos y los realizados a los prisioneros en los campos de concentración nazis. Pero el significado simbólico de la muestra no se ciñe sólo al Holocausto sino que abarca temas universales como identidad, discriminación y poder sobre el propio cuerpo. Jean Bloch Rosensaft, directora de Hebrew Union College Museum de Nueva York, describe: "Aunque asentado en el terror y la pérdida del Holocausto, (la muestra) se dirige potentemente a las preocupaciones contemporáneas relacionadas con la libertad, la tolerancia y la justicia humana".

La muestra se inaugura el lunes 16 de noviembre, a las 19, en la Galería Arcimboldo, de Reconquista 761, planta alta, 14 y dura hasta el 12 de diciembre. El horario de exhibición es de lunes a viernes, de 15 a 19 y los sábados, de 11 a 13. Más información: 4311-3373.



ESCENAS

Las noches luminosas también son para chicos/as

Canciones al fuego se llama el espectáculo que presenta Mariana Cincunegui (música, docente y artista) en una noche de linternas, realizada en la librería La Nube, con recitales de música, cuentos para ir a dormir y soñar y la posibilidad de que los chicos y chicas también disfruten del cielo estrellado. Además va a haber luminosos invitados/as como Alina Gandini y Gustavo Libedinsky (del grupo Papando Moscas) y Pericles Cavalcanti, venido especialmente desde San Pablo para que los ojos infantiles se abran grandes y la oscuridad deje de ser sinónimo de cuco.

La función es hoy, viernes 13 de noviembre, a las 20, en el espacio-librería La Nube, de Jorge Newbery 3537 (entre Chacarita y Colegiales). Las entradas cuestan 25 pesos. Las reservas se pueden hacer a los teléfonos: 4776-4293 o 4552-4080. Más información: www.maricincutaller.blogspot.com

Llevate el arte puesto

La marca Levi's (r) lanzó una nueva colección de remeras con arte, producto del trabajo en conjunto entre la marca y artistas de diferentes disciplinas del arte abiertos a explorar otros soportes como medio de expresión. En esta ocasión, Claudio Roncoli –artista plástico argentino y director de arte– realizó una edición limitada de ocho modelos (cuatro para mujeres y cuatro para varones) de remeras estampadas que se distinguen por el tono crudo e irónico propio del artista con la idea de un mundo donde no existan conflictos de etnias o géneros.



RECURSOS

Moda libre



La marca Lala (para niños/as, mujeres y varones), creada artesanalmente, va a realizar una feria en donde los nenes van a poder salir del modelo masculino de jean o pantalón azul y usar babuchas cortas –y mucho más cómodas– y las nenas jugar con los tules y con pantalones de gimnasia para hacer piruetas tranquilas y alegremente coloridas. También hay faldas, remeras, pantalones y vestidos para tentarse, justo enfrente de una plaza para seguir jugando.

La cita es el viernes 13 y el sábado 14, de 16 a 20.30, en Delgado 1062, departamento 1 (Colegiales).

Identidad en pantalla

La Asociación Raíz Natal & Cine para Ser invita a la segunda muestra de cine e identidad biológica. El 14 de noviembre a las 12 se va a exhibir *Flesh and Blood*, y a las 13.17 *33*, del director brasileño Kiko Goifman. Y a la tarde los cortometrajes *Yo soy la piedra en el camino de mis amigos...*, *Identidad*, *¿Nosotros?*, *La espera*, *Añoranza*, *Soy quiaqueña*, *Janie*, *Días sin luz* y *Rompecabezas*. Mientras que, a las 16.37, se proyectará *Adoptado*, del norteamericano Barb Lee. Después habrá un panel de debate con Carmen Gravino, psicóloga social y coordinadora del Taller de Identidad de Raíz Natal; y Patricia Peña, la presidenta de la organización, entre otros y otras disertantes.

La proyección es el sábado 14 de noviembre, en la Sala Jorge Luis Borges, de la Biblioteca Nacional, Agüero 2052, de 12 a 19, con entrada libre y gratuita. Más información: www.cineparaser.com.ar / www.raiznatal.com.ar

LA ALDEA BLOGAL, POR PAULA CARRI

Encontradas

Hace un mes, cuando se dio a conocer el estudio que indica que las mujeres somos las mayores usuarias de las redes sociales (http://www.entretodas.net), Google anunció el lanzamiento de su nuevo producto Google Social Search (http://www.google.com/experimental).

Si bien aún la herramienta está en Labs (lo que equivale a estado de experimentación), ya puede usarse siempre que se tenga como idioma de preferencia inglés. El Google Social Search lo que hace básicamente es arrojar resultados a nuestras búsquedas agregando como relevante –en orden de importancia– la participación de nuestros contactos en las redes sociales en torno del tema elegido en la búsqueda. Y no sólo eso, sino también aparecerán listados los contactos de nuestros contactos (¿será por aquello de las amigas/os de mis amigas son mis amigas?).

El asunto es que, si bien quien tiene cuenta en redes sin haberse preocupado por activar el modo "privado" sabe que lo que haga y quienes son sus amistades pueden ser fácilmente vistos por cualquiera en la red, otra cosa bien distinta supone exponer en resultados qué hace cada una o uno y más aún, contar con quiénes se contacta y en torno de qué temas. Todo esto sin contar que muchas veces, por más amigos que sean, eso no indica que los resultados respecto de un determinado tema sean importantes para lo que estemos buscando y no simple chusmerío –¿aunque se trata de alguna otra cosa una red social?–.

Podría resultar relevante, en cambio, que los resultados de la búsqueda se ordenaran de acuerdo con los conocimientos de cada cual, para así saber quién se especializa en determinado tema (y quiera compartirlo. Aunque esto ya está dado por supuesto si una o uno no pone el candado de privacidad).

Las redes sociales en las cuales se buscaría es en Facebook, Tuenti, Gmail, Twitter, FrienFeed, además de Google Prolfiles y Google Reader y aquellas redes en que la participación del usuario no esté en modo "privado". Sobre este tema puede consultarse el blog de la doctora María Elena Casañas (http://elblogdemec.blogspot.com), bajo la etiqueta Privacidad.

¿Qué alteración provocaría este tipo de búsquedas al cada vez más importante tema de la "reputación online"? La respuesta también está en "labs". Los resultados se irán viendo en la marcha, si es que la Google Social Search sigue avanzando. Mientras, es pertinente recordar que hay alrededor de 24 millones de mujeres utilizando redes sociales contra 20 millones de varones. Y que el mayor ingreso de mujeres a las redes se produce entre los 14 y 17 años (el liderazgo en el uso femenino sobresale hasta los 34 años). Aunque en muchas de ellas como MySpace y Facebook las mujeres sobresalen en casi todas las etapas de la vida. O sea, un prontuario de búsquedas y contactos que puede acompañarnos durante largos años.



diez preguntas

A ALEJANDRA CERIANI*,

"La separación mente-cuerpo es el discurso predominante en nuestra vida diaria"

POR CLARISA ERCOLANO

1.–¿Cuál fue tu primer contacto con la danza?

–A los 5 años comencé a tomar clases de danzas clásicas; pero tengo una fotografía con tres años de edad donde se me ve muy feliz bailando.

2.–¿Cómo decidiste incorporar la tecnología dentro del espectáculo y qué mensaje querés trasmitir?

–No fue una decisión de momento sino que fue un proceso de larga data. Siempre trabajé con músicos en vivo y dentro de esta propuesta me aportaban distintas tecnologías. Luego apareció un programa que fue la primera experiencia entre lo analógico y lo digital. En el 2005 terminé un seminario en la Universidad de La Plata de programación de imagen y sonido para interactuar en tiempo real y que planteaba cómo suena el cuerpo dentro cuando nos movemos. Por eso, el mensaje tal vez ronde en la relevancia que tiene investigar con el cuerpo, el movimiento desarrollado y la tecnología interactiva escénica desde un lugar en permanente proceso, donde los hallazgos son plataformas que incitan hacia próximas exploraciones.

3.–¿Cuánto de Matrix creés que tenemos en nuestra vida de todos los días?

–Ese film plantea, entre otras cosas y siendo simplificadora, un mundo dominado por las máquinas, donde los cuerpos son fuente de energía y la mente por otro lado, se encuentra en la Matrix. Visto así se lo seguiría focalizando desde un planteo cartesiano, la separación mente-cuerpo es el discurso predominante en nuestra vida diaria. Pero se piensa con el cuerpo y viceversa.

4.–Las fajas y vendas que usás al principio de la escena, ¿qué significado tienen?

–La faja es un elemento de orden terapéutico... Me operé de la columna y tengo colocado un intervertebrador de siliconas sumado a una escoliosis que sigue su camino... O sea que significan prevención. En cuanto a las vendas, son una derivación posible de esta faja obligada... Me gustó cierta analogía con films de ciencia ficción. Con Graciela Ahumada, básicamente, tratamos de conciliar diseño, necesidad y funcionalidad.

5.–¿Por algún motivo en particular las imágenes y los colores aparecen recién cuando tu cuerpo se despega del suelo?

–Respecto de las motivaciones, tenemos acuerdos de estructura general con Fabián Kesler, que se ocupa del diseño sonoro y la música, y Fabrico Costa Alisedo, que se ocupa del diseño visual, video y la captura de movimiento. Al comienzo un mínimo movimiento gesta una imagen que se retroalimenta, el sonido es resonancia entre lo interno y lo externo, lo consideramos un momento intro, embrionario. Al despegar el cuerpo del suelo desprende a la imagen y al sonido de ese origen simultáneo. Ya no es uno, sino tres, que interactúan, que dialogan, que reaccionan, que intentan dominar. El color es la metáfora de la energía necesaria para ese acontecimiento.

6.–¿Cómo es trabajar poniendo el cuerpo, en el sentido más amplio de la interpretación?

–Es absolutamente vivencial y catártico, el cuerpo se va cargando de la fuerza, del ímpetu necesario para interactuar espacial y temporalmente a la par de la imagen y del sonido. Es una pugna y un re-conocimiento de las diferentes materialidades.

7.–Cuando te sacás las vendas, las cambiás por un Ipod. ¿Siempre estamos atados o conectados a algo?

–Sí. La individualidad es un concepto potenciado ideológica y culturalmente con fines indeterminados, no siempre de los más propicios, pero en verdad existimos en un magma psicoafectivo, nuestra subjetividad es parte de una malla histórica y memorial. Pero estar conectado no es necesariamente estar atado...

8.–En el tramo final, ¿representás una mujer al borde de la muerte o a punto de tener un orgasmo?

–Jaja... qué intrincado lo que me planteás. En principio, lo que me pasa es puramente energético... como entrar en éxtasis, en la más profunda conexión con el sonido y la imagen, cuerpo, sonido e imagen. Por eso en el final la imagen queda dentro del cuerpo que se recarga para posiblemente iniciar el ciclo otra vez, ser embrión; y así constantemente.

9.–Si tuvieses que invitar a alguien a conocer lo que hacés en el escenario, ¿cómo lo harías?

–Lo que hago está en función de interactuar con los programas de sonido y de imagen, con el tipo de captura, de lectura que se hace de los datos y eso no es sólo una acción mecánica, muy por el contrario, es una acción performática y expresa.

10.–Durante la puesta en escena, nunca queda clara la frontera entre ficción y realidad. ¿Las mujeres fingimos más que los hombres o sólo somos más sutiles?

–Ellos también son sutiles... y fingen, la cuestión estriba en la combinatoria particular. No creo mucho en esta separación de ficción de realidad, en tal caso pienso en una diferencia que podría plantearse desde lo representacional, la re-presentación cargada de discurso, de temas, hablando desde lo escénico, la mímesis, como diría Susana Tambutti. La performance en general discursea sobre esta frontera ficción-realidad, pero en tiempo real.

* Alejandra Ceriani es bailarina y coreógrafa y docente graduada en la Universidad de La Plata y se dedica a explorar más allá del propósito estético del consumo habitual de lo escénico. Acaba de estrenar *Speak 3.0*, en el Centro Cultural Borges.



Mucha madera

En Bicho Palo, Lisa Kerner, anfitriona del espacio casa Brandon, se anima al autorretrato con el trazo firme y el deseo libre para que sea su propia mano la que construya el espejo en el cual quiere mirarse.

POR MARTA DILLON

¿En qué espejo se mira Lisa para dibujarse Bicho Palo?

En qué espejo se mira esta mujer que se despoja de lo mujer y se queda con el corazón abierto y a la espera de algo que todavía no se nombra pero quiere ser visto.

¿Bicho Palo o bicho raro? (la duda es de ella).

¿Qué es más raro, decir bicho o decir raro?

¿Cómo es el espejo en que se mira Lisa? ¿En cuál aparecen ella y su fantasma, ella y su doble, ella y su clavícula, ella que se pierde de ella, que es ello, que tiene barba, galería y escopeta?

Lisa inventa su espejo y lo pule; no le hace preguntas infantiles, no le pide que devuelva nada. Ella pone todo. Que la mano haga su trazo y que lo que quiere aparezca. O lo que no sabe que quiere. O lo que no dice que quiere. Lo que no dice y aparece en esa jungla donde habitan su mano, su espejo y su doble. Una jungla cultivada por la misma que inventa el deseo de ser y de verse, sin más nombre que el propio amándose, domándose, gruñéndose, llevándose tan lejos como es posible llegar. Al otro lado del espejo, ahí donde es fácil pisar el palito y tropezar o tal vez inventar otro camino.

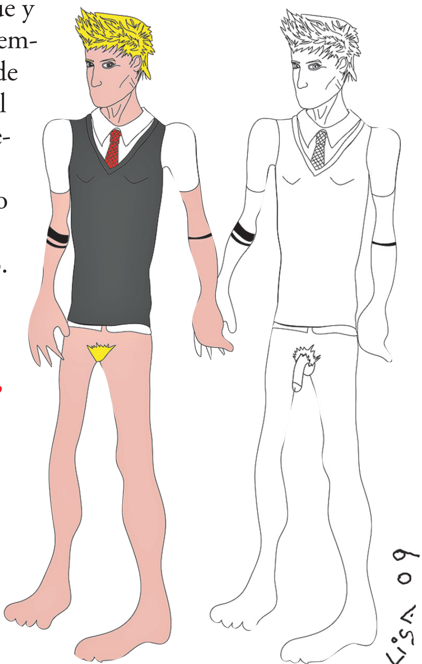
¿Pero cómo seguir caminando cuando ya se está desnuda? Cuando ya el corazón a la intemperie se niega a volver a su hueco aun cuando la herida pretenda ser curada.

¿Y desde cuándo es necesario el vestuario para caminar por huellas inventadas por los propios pasos?

Tal vez sea necesario, de todos modos, algún afeite, algo que cubra para poder formular una pregunta que se escapa del espejo: ¿ya soy grande? ¿cuánto de grande? ¿hasta dónde es posible crecer? ¿podré salirme de cuadro si sigo adelante? ¿adelante es grande?

Grande el gesto de quien se desnuda ahí, en su casa y por fin quiere tomar todo: el bicho palo, el bicho raro, todos los palitos con que inventó su nido para el pichón que fue y que ya no es y no por una artimaña del tiempo sino por genuina voluntad. Voluntad de hacerse, de hacerse y mostrarse, de pulir el espejo y prestarlo para que cualquiera pueda mirarse en él y preguntarse ¿soy yo? ¿soy ella? ¿soy ello? Soy si amo y si no amo y si me enojo y si me desvisto y si mi par se exhibe como nunca se pensó ni se soñó.

Esta vez la anfitriona se desnuda. Porque es hora, porque quiere, porque a este palo le sobra madera sobre la que tallar lo posible. Y también lo imposible. ♥



Bicho Palo, dibujos de Lisa Kerner, en Galería casa Brandon, Luis María Drago 236. Entrada libre.

Dibujando el nuevo mundo

En *Todos los secretos*, doce actores y doce actrices dan vida a través de pequeñas historias y biografías a los años ’30 y su ambiente cultural y político.



POR SONIA JAROSLAVSKY

Todos los secretos transcurre en un taller de costura ubicado en el barrio de Almagro allá por los años ’30. Para ingresar a la sala/taller hay que fichar tarjeta en una máquina que es manejada por una supervisora que se dirige con cara de pocos amigos. “Fichá aquí, andá por allí” –ordena–. Un plantel de costureras escucha el discurso de bienvenida del Señorito Arambillete hijo, ahora dueño del taller. “Yo apuesto por vosotras, muchachas. Porque también son el futuro. La mujer moderna tiene una importancia innegable en el progreso del trabajo... Y ello se debe a sus especiales aptitudes: la mujer es eminentemente perceptiva, lo cual la coloca en un lugar superior respecto de la generalidad de los hombres...” ¿Quién no se sintiera orgullosa de escuchar semejantes palabras de un joven apuesto y gentil? Pero las costureras no son ingenuas. Una sale al paso: “El señorito Arambillete habló de cambios, ya lo oyeron, pero si esos cambios no son humanos, y son sólo técnicos, entonces la sociedad toda se vuelve tecnocrática y autoritaria. ¡Y nosotras, desde nuestros puestos, tenemos que ayudar a crear una sociedad libertaria que pueda absorber a la técnica en una red de relaciones humanas emancipatorias!”. Francina –la costurera anarquista– se refiere a la gran crisis económica mundial que provocó grandes cambios y ahora advierte el premonitorio cierre del taller. ¿Se hará justicia?

Todos los secretos trata, a fin de cuentas, de un melodrama, desde una mirada actual sobre un período histórico puntual. Para este fin el espectáculo se configura con referencias literarias, dramatúrgicas, cinematográficas y radiales emblemáticas de los ’30: Manuel Puig, Florencio Sánchez y Armando Discépolo. Cualidades de voz y temperamento como las de Niní Marshall, Mecha Ortiz u Olinda Bozán atraviesan los cuerpos de este excelente joven elenco de doce actrices y dos actores.

Ramiro Lehkuniec y Ulises Romero, autores y directores de *Todos los secretos*, ya habían hecho una primera incursión con este grupo de alumnas, hoy egresadas del IUNA, junto a la directora y actriz Analía Couceyro. *Casa de citas* se estrenó en el 2007, con muy buena repercusión de público y críticas. “En esta obra –cuenta Lehkuniec–, el público recorría las instalaciones del edificio y se encontraba con las chicas que recitaban monólogos de tono erótico y también con humor.” “Quisimos continuar trabajando con este elenco –ahora es Romero el que habla– y para eso nos propusimos hacer una obra muy diferente: apoyándonos en un género en particular e investigando una época, para contar una historia que reúne muchas microhistorias (por dos motivos: los arquetipos y para que cada actriz tenga un recorrido expresivo), o biografías, desde nuestra mirada actual. Estamos planificando una tercera obra para la cual ya hemos solicitado un subsidio al Ministerio de Educación. Se trata de abordar, desde la cuestión de género, el tema de la diversidad sexual.”

En *Todos los secretos* se cruzan distintos materiales que intentan reconstruir el universo de la figura de la mujer trabajadora en una época clave del desarrollo del capitalismo en nuestro país. “El texto ha surgido a partir de improvisaciones que versaron sobre: el trabajo femenino, la crisis económica y política, la organización anarco-sindical de comienzos del siglo XX, el trasfondo de la tuberculosis como enfermedad-metáfora, el trabajo golondrina, el temor al desempleo, la idealización de la familia, los vaivenes de la fe en el progreso personal, los mitos sociales transmitidos por el tango, el cine y el radioteatro. Revisa los recorridos míticos de ese entonces: del campo a la ciudad, del barrio a las luces del centro, del trabajo al cabaret”, afirma Lehkuniec.

En estas microbiografías se perfilan arquetipos de mujer: la que abandona –porque no le queda otra– a su hijo en un orfanato, la que queda embarazada del jefe y fallece en el alumbramiento, la que tiene tuberculosis, la trabajadora sexual, la inmigrante del Este, la señora de familia, la anarquista, las señoras de la limpieza con sus sueños fantasiosos, la prometida ¿progresista?, hasta la aparición de la Virgen –otro arquetipo más de mujer–. “Todos estos perfiles se profundizaron desde lo gestual –aclara Romero– para encontrar un eco en el cuerpo de aquellas ideas, a veces barrocas y siempre muy bellas, propias del melodrama. De este modo fue cobrando gran importancia todo aquello que sucede y que, sin embargo, no se nomina y queda oculto. Estos son los secretos de los que se vuelve cómplice el espectador.” ♥

Todos los secretos. Sábado, a las 21. Espacio Urbano. Acevedo 460. Reservas: 4854-2257. $20.

Carnoso y femenino: el tomate

POR MARIA JOSEFINA CERUTTI

Exótico, ornamental, venenoso, afrodisíaco, nutritivo y delicioso, el tomate fue una incógnita durante casi tres siglos. De la mano de Cristóbal Colón llegó al Viejo Continente, pero recién desde fines de 1700 es un alimento. En Francia lo comía sólo la corte del rey, pero en Nápoles fue alimento popular. "El descubrimiento del tomate representa en la historia de la alimentación aquello que para el desarrollo de la conciencia social fue la Revolución Francesa", escribió el napolitano Luciano di Crescenzo. "Gracias a la *pumarola* (tomate), agrega, Nápoles tiene una cocina a *luce rosse* (erótica) por la presencia iluminadora del producto con forma de bombita de luz."

Sabemos poco de cómo los indios usaban el tomate porque la conquista devastó las costumbres precolombinas. Bernal Díaz del Castillo dijo que en 1538 fue apresado por unos indios en Guatemala que se lo querían comer en una cazuela con sal, ají y tomates; y que los aztecas comían los brazos y piernas de sus vencidos con salsa de pimientos, tomates, cebollas silvestres y sal. Sahagún (1499-1590), en su *Historia general de las cosas de Nueva España*, escribió que los indígenas "venden unos guisados hechos de pimientos y tomates, pepitas de calabaza y otras cosas que los hacen sabrosos".

Xtomatl para incas y aztecas, pomodoro (manzana de oro) para los italianos, pumu d'amuri (manzana de amor) en Sicilia y love apple en Inglaterra, el tomate fue parte de los primeros tratados de gastronomía de Europa. Recién en 1839, el napolitano Cavalcanti, autor de la primera receta de salsa que aún se llama ragú napoletano, en la segunda edición de *Cucina Teorico Prattica* propone condimentar la pasta con tomate. Es muy divertida la escena de la película *Sábado, domingo y lunes*, de Lina Wertmüller, donde Sofia Loren discute con otras mujeres en la carnicería sobre cómo hacer la mejor salsa.

El tomate es una fruta, no una verdura. En 1800, la Corte Suprema de EE.UU. decidió que sería un vegetal. En Mississippi fueron famosos los "Girls' Tomato Clubs" organizados para promover el consumo doméstico del tomate, aunque persistiera la idea de que era venenoso: se organizó un atentado para matar a Lincoln con un plato con tomate. El tiro salió por la culata y el presidente se hizo fanático del tomate. Fuente valiosa de vitaminas A y C, el tomate protagonizó el cancionero popular durante la Guerra Civil Española que cantaron los Quilapayún en los años '60 y '70 del siglo pasado. ¿Se acuerdan de "qué culpa tiene el tomate, de estar tranquilo en la mata"? Contemporánea a los chilenos, Rita Pavone cantaba: "Viva la pappa con il pomodoro", un canto libertario que compuso en base a una receta toscana. Pavone ironiza sobre el hambre: "*La storia del passato, ormai ce l'ha insegnato, che il poppolo affamato fa la rivoluzione*" ("La historia del pasado nos ha enseñado que el pueblo hambriento hace la revolución").

"Italia también está dividida por la comida. Tomate y aceite de oliva al sur. Manteca y salsas blancas al norte. ¡No hubiera podido vivir antes del descubrimiento de América!", dice Paola Corti, romana, gran cocinera e historiadora de la emigración italiana, especialmente la femenina. "Hay recetas con el tomate de protagonista. Tomates con arroz o gratinados. En las salsas es indispensable. Más las recetas que acomodan el pescado sobre un lecho de tomates con resultados riquísimos", agrega.

Corti considera que la abundante presencia de carne en la cocina argentina ayudó a las mujeres a ingresar en el mercado de trabajo urbano. Un bife con tomate era más fácil. No tenían que quedarse en casa a preparar la pasta como muchas generaciones de campesinas italianas. Paola recomienda Pomodori alla romana: "Dos tomates gordos por persona. Cortar en redondo el ombligo, vaciarlos y salarlos. Preparar en un bol el arroz mezclado con ajo triturado, albahaca, más el jugo que quedó del vaciado, sal, pimienta, aceite de oliva. Mezclar y rellenar los tomates hasta la mitad. Ponerles la tapita. Agregar aceite, extenderlos en una fuente de bordes altos y al horno muy caliente hasta que el arroz esté al dente". ♥





Escenas de la vida no conyugal

Se trata de una historia que empezó en forma de blog escrito por la guionista Carolina Aguirre, pasó por el formato libro y en este momento tiene el relieve y el encanto de comedia televisiva que emite Canal 7. El rol de la que siempre pierde y su elenco de perdedores encuentran un espacio preferencial en esta propuesta.

POR PAMELA BRUCCO

Ella, Lucía, es una soltera de 30, ofuscada e irritable, que el día del anuncio del casamiento de su hermana menor escucha de rebote cómo su madre le apuesta a esta hermana comprometida que Lucía irá sola, triste y vestida de negro a la boda, a celebrarse casi un año después. A partir de ahí, la protagonista hará todo lo que pueda para ganar ella una apuesta que hicieron otras y es por eso que empezará a fijar citas en su calendario enardecido.

Esa es la historia, basada en el blog homónimo, que luego fue un libro. Llevando el relato desde una primera persona calificadora e indignada hacia un programa de televisión con voces y perspectivas varias, el resultado, con más textura que el liblog, está cruzado por distintas familiaridades: la de la comedia, la de los perdedores, la de la comedia de perdedores.

Pero Lucía es una perdedora particular... Todos permanentemente le dicen cuán perdedora que es: su insufrible madre, en primer lugar; cualquier persona que se refiera a ella cuando ella no está ("¿la gordita?"), cualquier persona que se refiera a ella cuando ella sí está pero también su hermana diosa ("Ay qué raro, tu hermana es tan linda..."), el que vende entradas en el cine.

Ella es infeliz porque su trabajo es llano, no tiene pareja y tiene kilos de más según un modelo de flacura que imponen las revistas que ella no lee y la gente que a ella no le interesa. Eso y más. Pero claro: ¿Quién está satisfecho con su trabajo? ¿Quién conoce a alguna mujer profundamente convencida de lo maravillosos que son su cuerpo, su madre, su pareja? ¿Eso nos hace tan infelices? En realidad, Lucía es desgraciada (pero no desagraciada) justamente porque a ella se la escucha repitiendo lo que le dicen los otros ("¿quién se murió?", pregunta la jefa cuando la ve llegar de negro, con anteojos de sol y mala cara, "mi cintura. Anoche me comí todo", responde ella). De eso es más difícil salir. También es simpáticamente crispada (pero eso seguramente no cambiaría demasiado en el largo plazo con un novio genial, un sueldo dolarizado, un cuerpo perfecto). Para Lucía hay pocos amigos y pocos placeres, sólo atisbos de eso que le da el potro de Marcelo Ugly (el potro de Rafael Ferro), alguien que claramente implicará problemas y soluciones en incómodas cuotas.

Hay una línea de cómo se resuelve visualmente el espectáculo del perdedor (en el sentido del no cheronca ni valiente). En la publicidad, más de una vez cuando elige como figura al "no modelo" lo señala especialmente por su nariz, su gordura, su pelada. Como sucede en la obra de teatro *Gorda*: el diferente convierte su diferencia en el tema excluyente. Y hay también otras opciones: en el caso de Juan Peruggia (protagonista de *Todos contra Juan*), por mencionar a otro antihéroe, su entorno no se extrañaba demasiado con su presencia ni actitudes; él, mucho menos; los espectadores, sí, sentían una urticante vergüenza ajena que era clave en el interés que generaba el programa. Lucía corresponde al primer modelo, con los vericuetos que propicia una tira diaria.

De todos modos, en *Ciega a citas* todos son medio perdedores. Eso está bueno, le da relajo y cierta normalidad, que incluso tiene una traducción visual moderna y modesta muy rescatable y a tono con el canal en el que se emite. Y por suerte, a los códigos femeninos post 2000, se suman los de la comedia que habilita situaciones desopilantes como costumbrismo, peluquines y clase media snob (un hallazgo). Además, y sobre todo, está la genial interpretación de Muriel Santa Ana que, navegando entre agravios exagerados y metas, compone un personaje dramático que no quiere volverse una caricatura. ♥

Ciega a citas, de martes a viernes, a las 23. Por Canal 7.

La persecución mediática y neohippie contra los mapuches

POR PABLO GARCIA *

¿Para quién se escribe en algunos diarios cuando destilan violencia e irracionalidad?

En las últimas semanas, el diario *La Nación* y algunos otros periódicos comenzaron una campaña de persecución y falsas denuncias intentando estigmatizar a los pueblos originarios como violentos, sediciosos e irracionales pasando por alto la legalidad, la Constitución nacional y los pactos internacionales que los respaldan en sus reclamos. Lo cierto es que, sin ningún fundamento válido y acompañado por razonamientos muy débiles que llegan a confundirse con un slogan publicitario, este diario cuestionó la legitimidad del pueblo mapuche tildándolo de chileno y violento y buscándole conexiones con el malo de turno.

Para confirmar esta intencionalidad y la falta de argumentos podemos ver a quien pusieron como abanderado de "los intelectuales" (con perdón de la acepción de la palabra en el idioma castellano): al mismísimo Rolando Hanglin, que ante el diario *Clarín* se declaro de derecha (http://www.clarin.com/diario/2007/02/11/espectaculos/c1361370.htm), que apoyó fervientemente la guerra de Malvinas desinformando y creando un clima nacionalista para ocultar el engaño de los militares argentinos, que respaldó a la dictadura en sus "artículos" de la ultrafascista revista *Somos*, que luego de intentar lavar su imagen haciéndose el nudista hippie terminó manchando con una mentira a su ex compañera de nudismo y retractándose luego de que la Justicia se lo exigiera (porque la tildó de ladrona cuando ella lo denunció por maltrato) sí, ese que aburre con su muy lenta cadencia al hablar y con su peor escritura, ese nefasto lobo fascista disfrazado de cordero desacartonado y progre fue el elegido para la ofensiva.

Por otro lado, este nefasto personaje aburrido, soberbio y obvio –desde hace un tiempo– tiene un programa en la reconocida lavadora de cabezas de taxistas y vecinas Radio 10, donde continuó su campaña antimapuche pero ya con ironías porque se le terminaron los argumentos. Pero su negocio que es generar violencia (nada más lejos de un verdadero hippie) en las vecinas y tacheros dándoles la información ya digerida para que no se molesten en tener que pensar mientras lidian con el tránsito o los precios del súper y así crear consenso para justificar la violencia de sus verdaderos patrones.

Eso ya lo hicieron en Tucumán, en la comunidad chsuchagasta, cuando unos parapoliciales (pagos por terratenientes) entraron a sangre y fuego matando al comunero Javier Chocobar, de 69 años. Ellos –los falsos hippies y terratenientes– sólo podrán cumplir su objetivo si el círculo de la información queda en ese pequeño grupo de lectores del diario. Podrán lograr lo que hizo y hace (Mariano) Grondona con los militares de la dictadura: hacernos creer que estamos viviendo un caos y descontrol al que hay que aplicarle un orden extremo, la historia de siempre que tanta sangre derramó en nuestro país y que se resiste a quedar en evidencia, se resiste a irse de una buena vez.

Por eso tenemos que tomarnos el trabajo, desde cada lugar en el que estamos, de desenmascarar sus estrategias, desnudar sus oscuras intenciones, campañas y operaciones porque seguro que habrá otras manipulaciones transformando a la víctima en victimario a través de infundadas supuestas relaciones con los temerarios de turno y simplificando al máximo un conflicto, negando con ironía –sin justificación– cualquier verdad que no entre en su lógica.

* Realizador documental, director de *Mapuche Nación que vuelve* y de los spots de la campaña de Comunicación con Identidad. También colabora con el encuentro de organizaciones territoriales de los pueblos originarios.

LA ORFANDAD DE LUZMILA LA ORFANDAD DE LUZMILA LA ORFANDAD DE LUZMILA LA ORFANDAD DE LUZMILA LA ORFANDAD DE LUZMILA LA ORFANDAD DE LUZMILA LA ORFANDAD DE LUZMILA LA ORFANDAD DE

VIOLENCIAS Su mamá, Marina Aspeleider, murió a los pocos días de que ella naciera. Durante la atención de su parto se violaron tanto la Ley de Violencia de Género como la que protege los derechos de madres, padres y recién nacidos en ese momento de extrema vulnerabilidad. A Marina no se le permitió estar acompañada, la separaron de su beba y recién dos horas más tarde se la mostraron a su papá. El día que falleció, las autoridades del hospital Madariaga, en Posadas, llamaron a la policía antes de comunicarlo. Una historia de violencias que hoy cruza en forma de marcha, cada día 20, la capital de Misiones.

POR IRUPE TENTORIO

"Me cuesta mucho volver hablar de esto, es muy doloroso para nosotros.

Ella disfrutó de un hermoso embarazo, era una chica sana, seguía sus controles cada mes y todo iba bien", cuenta su novio Cristian con una voz entrecortada al hablar de Marina Aspeleider, una joven de 19 años oriunda de Garupá, Misiones.

Junto a su novio de 23 años compartieron y cuidaron mutuamente de ese embarazo que venía creciendo en el vientre de su madre. Les habían dicho que sería una niña y decidieron llamarla Luzmila. En principio, sus controles fueron en "la salita de salud" de la localidad de Garupá. A medida que el embarazo avanzaba se trasladó al Hospital Público Dr. Ramón Madariaga de Posadas. En esa institución fue asistida durante ocho meses por la Dra. Gloria Díaz, quien afirmó que "todo andaba sin ningún problema. Ella gozaba de buena salud y su beba se encontraba en buen estado".

El 13 de marzo –ya en fecha de nacimiento– Marina se acerca a la guardia del hospital por sus intensos dolores. Sin embargo, los médicos decidieron mandarla a su casa. Al día siguiente entró en trabajo de parto y nuevamente acudió a la Unidad de Perinatología del hospital y, esta vez, fue atendida. Le brindaron las condiciones básicas, pero desde un principio algo raro sucedió: no dejaron que su novio ni ningún familiar cercano la acompañase. "Ella entró a Maternidad a las 14 hs, me llamó y salí corriendo hacia el hospital. No me dejaron ingresar a la sala de parto, así que ella estuvo sola todo el tiempo. En el preparto, recién a las 20 hs, pude verla un ratito para pasarle algo de ropa pero fue todo", relata Cristian.

Laura Anger, antropóloga social e investigadora de los Procesos de Nacimiento y actualmente referente en Misiones de Relacahupan (Red Latinoamericana y del Caribe para la Humanización del Parto y el Nacimiento) señala "que en este hospital, como en tantos otros y clínicas privadas esta situación es cotidiana. Desde el punto de vista antropológico, es obligación ocuparnos, de este hecho, que es consecuencia de una trama de gestión de las políticas perinatales. Las cuales no tienen en cuenta a las personas como sujetos de derechos. En el caso de Marina sucedió lo peor, la muerte de una joven sana que fue a dar a luz a su primera hija. Ella contaba con la suerte de tener un núcleo familiar contenedor que la acompañó y contuvo durante toda la gestión, sin embargo, allí todo se convirtió en infierno".

Existe una ley 25.959 –vigente desde el 2004– que habla sobre los Derechos de Padres e Hijos Durante el Proceso de Nacimiento. En su artículo número 2 dictamina que "toda paciente puede estar acompañada por una persona de su confianza y elección durante el trabajo de preparto, parto y postparto", ese justamente era uno de los tantos deseos que tenía su novio.

Anger sostiene "que lo sucedido con









MARINA ASPELEIDER (IZQ.), DE 19 AÑOS, MURIO EN MISIONES DURANTE EL PARTO DE SU PRIMERA HIJA, LUZMILA. RECLAMAN EN CONTRA DE LA VIOLENCIA EN LOS PARTOS.



Marina Aspeleider dista mucho de ser un caso puntual y aislado. Como ella existen en la actualidad miles de personas, mujeres y varones que son maltratados en un acontecimiento tan importante como el nacimiento de un hijo. Marina estuvo sola, a pesar de querer estar acompañada".

El sábado 14 de marzo a las 22.30 hs nace Luzmila. Sin embargo, su familia fue informada de esto dos horas más tarde. Los familiares al recibir a la niña, también reciben la noticia de que su madre estaba muy débil: "Hay que salir a buscar dadores urgente, está perdiendo mucha sangre", dijo la doctora residente Guadalupe Maidana, una de las médicas que asistió a Marina en el momento del nacimiento de su hija, quien a pesar de este hecho aún sigue ejerciendo su profesión en esta provincia.

Unas cuantas horas más tarde llaman al jefe de Obstetricia –el Dr. Carlos Bustíos– quien fue el encargado de comunicar a la familia que venía "a sacar las papas del fuego, ya que en 37 años de actividad nunca vi semejante desastre". El jefe de Obstetricia llegó a parar la hemorragia que se había producido por causa de una ruptura uterina, "tiene un desgarro muy profundo", concluyó.

Luego de esa intervención, Marina ingresó a la sala de recuperación y horas más tarde a terapia intensiva. En esa sala expresó sus últimas palabras a su madre y a su novio: "Yo ya no tenía fuerzas, un médico se subió arriba mío....ya no pude más y me desmayé... me arrancaron a mi hija", escuchó Cristian. "La vimos azul, hinchada...se corrió la máscara de respiración y nos dijo que tenía mucho miedo, que la sacáramos de ahí, que la 'judearon' mucho en esa sala, la retaban y pedían que se calle la boca", agrega. Sus familiares hicieron propias sus palabras. Marina detalló que en ese momento, en ese estado, un médico le quería hacer firmar algo.

Su madre, Miguelina Kenyuk, desgarrada ante esta respuesta, pedía explicaciones a los médicos, enfermeros, gente del hospital y nadie supo dar una respuesta. "Fuimos a buscar a la Dra. Maidana, pero ella nos pegó cuatro gritos y nos cerró la puerta en la cara."

La Lic. Anger considera "que pensar desde el modelo Médico Hegemónico –así, con mayúsculas–, significa considerar las perspectivas de los diferentes sujetos sociales involucrados. Es necesaria una seria reflexión acerca de cómo se atienden los embarazos, los partos y los puerperios en las diferentes instituciones de salud. Recordemos que hace poco más de 50 años, los partos se atendían en los hogares y paulatinamente se empiezan a atender en los hospitales, hasta llegar a la actualidad, donde es casi impensable prescindir de un médico o una sala de partos. El parto dejó de ser un fenómeno social que le pertenecía a la familia, para pasar a la agenda institucional o las decisiones médicas".

Durante esa semana Marina estuvo internada en terapia intensiva sin reacción alguna. A pesar de esta situación, la familia guardaba una pequeña esperanza sobre su vida quizás esa esperanza provenía de la vida de Luzmila, su hija que nació sana y que aún vive junto a su padre.

La ley nacional 26.485, de Protección Integral a la Mujer sancionada en abril último, es una de las herramientas que obligan a respetar las temáticas de violencia de género. En el artículo número 6 se sanciona la violencia obstétrica (aquella que ejerce el personal de salud sobre el cuerpo y los procesos reproductivos de las mujeres), expresada en un trato deshumanizado, un abuso de medicalizar y patologización de los procesos naturales, de conformidad con la ley 25.929. Es ilegal no informar, no acompañar, no permitir la incorporación de la familia. No respetar uno de los momentos más vulnerables en la vida de una mujer. Apurarle los partos, evitarles moverse, expresarse, separarlas de sus bebés. Todo lo que le pasó a Marina, además de trágico e irreparable, es ilegal.

El fin de semana del 20 de marzo los médicos de terapia intensiva informaron a la familia de Marina que su vida ya no estaba en sus manos. Por lo cual sus parientes y amigos más cercanos hicieron guardia esperando con serenidad para darle el último adiós. Pero este hospital tampoco les concedió esa despedida serena: hicieron una presentación en la comisaría número 3 de Posadas donde denunciaban a la familia por "desorden, destrucción y amenazas al personal del hospital". De esa manera, esta institución continuó sosteniendo la agresividad y la no respuesta. "A las 9.30 hs del pasado 20 de marzo nos avisan que le quedaba pocas horas de vida. Marina estaba con respirador artificial y durante esa semana no pudo comunicarse con nosotros hasta que finalmente murió." En el momento de dar la noticia del fallecimiento de Marina llegaron al hospital cinco móviles, con alrededor de quince efectivos que rodearon el pabellón de Terapia Intensiva.

En la actualidad, los familiares de Marina marchan todos los 20 de cada mes desde el mástil de la ciudad de Posadas hasta la sede del Ministerio de Salud y concluyen frente a la sede de la Fiscalía 3, sin embargo esta Fiscalía cierra sus puertas apenas escucha el reclamo de la familia. A la marcha no sólo asisten amigos cercanos y familiares, sino también su niña Luzmila junto a su padre, quien asegura en cada marcha que no dejará que esta causa muera. "Vamos a hacer todo lo que esté a nuestro alcance para lograr que se llegue a la verdad y que los culpables paguen por la muerte de Marina..."

"Las cosas tienen que cambiar para que nadie más tenga que pasar por la pesadilla que estamos viviendo, Marina ingresó en buenas condiciones a dar a luz y salió muerta una semana después, sin que nadie diera la cara", cuenta su suegra.

"Son muchísimas las mujeres que no reciben un trato profesional y respetuoso en los procesos de parto, existiendo una violación sistemática de los tiempos biológicos del cuerpo y de las necesidades psicológicas y emotivas. La mayoría sufre prácticas biomédicas invasivas y muchas veces innecesarias. Lo fundamental a destacar es la falta de una política institucional, que valorice las opiniones y demandas de los pacientes. Como dijimos anteriormente el caso de Marina Aspeleider es solamente la punta del iceberg, de una problemática compleja que atraviesan muchas instituciones de salud tanto a nivel público como privado. Y es urgente reflexionar acerca de esto", concluye la licenciada Anger.

Marina sufrió en carne propia la violencia física, psicológica y simbólica, la ley 25.929 "simplemente" fue ignorada. ♥

TAREAS PENDIENTES

POR RED LATINOAMERICANA Y DEL CARIBE PARA LA HUMANIZACION DEL PARTO Y EL NACIMIENTO

- Una política institucional que capacite a todos los miembros del equipo de salud, para la atención respetuosa e informada.
- Una política académica educativa centrada en la atención humanizada de los pacientes y sus acompañantes, para atender a una diversidad sociocultural y económica, entre muchas otras facetas de la vida, que no esté centrada en la biomedicina.
- Un reconocimiento institucional de que el embarazo no es una enfermedad y que no siempre hay necesidad de medicalizar.
- Un observatorio de derechos perinatales contemplados en la ley 26.485, que fiscalice, controle y acompañe a los involucrados.
- Un organismo de denuncia para los casos de incumplimientos de ambas leyes 25.959 y 26.485.
- Una inclusión de las personas que acompañen el proceso de nacimiento como sujetos sociales activos y contenedores.



El segundo te lo vendo

POR JUANA MENNA

Cualquier obra social tiene obligación de proveer anticonceptivos y cubrir el total del costo. Esto vale para todas las obras sociales, sean prepagas o no. Y vale para todos los anticonceptivos orales, cualquiera sea su combinación química. Así lo especifica la resolución 310 del Ministerio de Salud de la Nación. Cuando Magalí bajó el texto de Internet y lo leyó con atención, no pensó que tendría que repetirlo adelante de secretarias que le decían que el señor auditor no estaba, pero que ellas podían hacerle llegar cualquier mensaje. "Que se respeten mis derechos, eso necesito que le digan", respondía Magalí, que se sentía un poco obvia afirmando esas cosas.

Todo empezó cuando su ginecóloga le sugirió cambiar de anticonceptivos. En esos días, Magalí había abandonado sus estudios de abogacía como pico de una crisis vocacional. Mientras, se había transformado en administrativa con la esperanza de aclarar sus ideas. Parte de su trabajo consistía en brindar asesoramiento sobre programas de salud a empleados de un sindicato. Así aprendió algunas cosas. "Hasta ese momento, yo presentaba la receta en la farmacia de la obra social y obtenía un descuento del 40 por ciento. Eso es, con porcentajes variables, lo que reconocen las obras sociales. Pagar los 20 pesos que me costaba cada cajita no me resultaba problemático hasta que me enteré con que en realidad no debía pagar nada", cuenta. Así que llamó a la sede central de su obra social, explicó la situación y preguntó qué debía hacer para obtener el beneficio. "Debe venir a la sede", le informó una secretaria.

Ahí le entregaron un listado bajo el rótulo "Anticonceptivos que se entregan de manera gratuita por ley". Ninguno tenía la composición química que ella necesitaba. "Ustedes mienten porque todos los anticonceptivos deben ser gratuitos, no sólo esos", objetó Magalí mientras le mostraba a la secretaria la resolución 310. "Bueno, si no está de acuerdo, puede elevar una carta y se la hago llegar al auditor", respondió la mujer con voz de contestador telefónico. Magalí pidió papel y birome. Ahí mismo escribió "Estimado auditor" y formalizó el reclamo. A las dos semanas, la llamaron. "Le pedimos que llene un formulario y espere su respuesta en 48 horas", sugirió la secretaria. La respuesta, consideró Magalí, debía ser una autorización avalada por la obra social. A los dos días, volvió. La había obtenido. El problema es que estaba invalidada por un "no autorizo" con la firma del auditor.

–Quiero hablar con él –exigió.

–Ahora no está. Y luego, andará sepultado de reuniones y compromisos –la desalentó la secretaria. Entonces Magalí devolvió la autorización junto con una fotocopia de la resolución donde marcó con resaltador fosforescente y flechitas escritas con birome las zonas que avalaban su reclamo. Esperó dos semanas más. La volvieron a llamar.

"La verdad es que no entendemos muy bien por qué usted insiste con esto", la sermoneó otra mujer, que se presentó como asesora del auditor. Magalí no se inmutó. "Si su jefe no da el visto bueno, denuncio a la obra social en la Superintendencia de Servicios de Salud", advirtió mientras se sentía extraña. Es que ella estaba acostumbrada a asesorar a otras personas más que a ser damnificada.

Finalmente, le entregaron una autorización curiosa: el casillero que decía "no" estaba marcado primero y tachado después. La rectificación decía "Sí autorizo" y abajo, en cursiva se leía "validez por un año". Todo, acompañado por la firma del auditor y su sello. La asesora le explicó que cada mes debía presentarla en la farmacia, fotocopiada junto con la orden médica de su ginecóloga. Las dos mujeres se miraron un rato. La asesora dio por finalizado el asunto, deseándole a Magalí buenos días. Antes le ofreció caramelos ácidos que guardaba en una canastita, a un costado de su escritorio.



Bordar la herida del corazón

POR L. R.

Desde hace dos meses, Cecilia Rossetto está presentando en el Teatro Nacional Cervantes *Concierto Amoroso*. Un espectáculo que recorre un repertorio exquisito de boleros, tangos, poesías y anécdotas de sus andanzas por las calles de La Habana o Cartagena de Indias. Un concierto plagado de canciones que emocionan y que son interpretadas a flor de piel. Boleros de Bola de Nieve, poemas de Nicolás Guillén, alguna canción de Roberto Carlos, temas de Eladia Blázquez y tangos de Piazzolla y de Homero y Virgilio Expósito. "He tenido una vida repartida y me gusta desentrañar los códigos particulares de cada lugar", subraya Rossetto. Confiesa ser bastante exagerada para presentarse frente al público y dice practicar una "ceremonia minuciosa". "El día que actúo dedico todo el día a eso, por eso generalmente no hago doblete en los trabajos. Siempre me apasionó –en todos los ámbitos de la vida– la entrega absoluta a lo que estoy haciendo, a lo que estoy amando en el momento. Es simplemente una elección, no es ni mejor ni peor; es nada más que una elección. Yo necesito vivir las cosas así. Incluso a veces lo lamento porque no puedo sostener esa profundidad de sentimientos en cientos de personas, no da el cuerpo."

Con una vida repartida entre varios puertos –como le gusta llamar a Barcelona, Buenos Aires y La Habana–, Rossetto debió entrenarse para poder vivir un poco aquí y otro poco en otros sitios: "Cuando subo a un avión dejo mis afectos profundos en el corazón y tengo 14 o 16 horas para ir lentamente cambiando el chip, de manera que cuando llego a destino solamente tengo en la cabeza la necesidad de reencontrarme con los afectos de allá. Y se puede. El corazón es muy flexible por suerte, no es cuadrado. Yo siempre sentí al corazón como un panal, y hay sitio siempre. Lo único que una tiene que tener es cierta conducta en ese sentido. Igual que cuando actuás, se acomoda la adrenalina y el cuerpo empieza a funcionar. Creo que tengo el cuerpo educado. Tengo una especie de labilidad, de generosidad corporal que se adapta. Mi cuerpo ha sido muy consecuente conmigo, le tengo mucho respeto. Ha sido siempre un cuerpo muy unido a la intuición, a ese sexto sentido. Ha estado siempre muy disponible a mi intuición. Y la intuición, la verdad, me ha fallado muy poco".

Durante los últimos ocho años, Cecilia Rossetto vivió en Barcelona. "Estuve instalada todo el tiempo allá. Ahora levanté mi casa e hice una mudanza por primera vez en mi vida en barco. Me cuesta desprenderme de las cosas. No es melancolía, es que cada una significa para mí de todo. Yo me acuerdo exactamente, como si viera imágenes de una película, dónde compré cada una de mis esculturas cubanas. A quién, cómo era la vendedora... Cada cosa me carga de mundo, de paisaje, de diversidad. Todo el tiempo está la diversidad, la diversidad cultural, de razas, de idiomas. Esto es algo que produce una apertura muy grande. Es como incorporar mundo y más mundos adentro, desde el lugar de la vitalidad, de la belleza."

Rossetto decidió volver a Buenos Aires y dejar de tener dos casas. Trajo sus objetos, sus libros, sus discos nuevamente a estas orillas. "Muchas veces me he preguntado qué fue lo que provocó ese flechazo en todos los puertos en los que viví, qué es lo que hace que un artista reciba determinadas muestras de cariño, porque yo no he sentido que he trabajado desde el narcisismo. Soy alguien de perfil muy bajo, nunca me interesaron los aspectos faranduleros, jamás. Ni cuando tenía 14 años y empecé a estudiar teatro. Y sigue sin interesarme ese mundillo. Lo que sí me parece apasionante es el mundo que la creación artística te acerca. Gente maravillosa en todo el mundo, gente de una sensibilidad especial. Yo siento que ese es el único capital. Ahora creo que lo que abrió la puerta de determinados lugares, considerando también a Buenos Aires, es algo irresistible. Y es el amor. El amor es irresistible. Si vos estás dando caricias a distintas zonas; a la inteligencia, a la poesía, a la pasión, a la belleza; si vos enviás mensajitos a esas zonas, eso es lo irresistible. ¿Cómo te vas a resistir a algo que son caricias y que te muestra instantes burbujeantes, instantes plenos de vida, sangre a borbotones? ¿No? Eso es irresistible."

Concierto Amoroso, Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, Viernes y sábado a las 21 hs. Domingo 15 a las 20, última función. Entradas $ 25.